

No hubo avances y se agrava el conflicto

Sin subtes por 24 horas

Página/9

La información del Bank of New York superó las previsiones de Lavagna. Economía ya prepara medidas para el día después

La adhesión al canje ya llega al 42,35 por ciento

Páginas/4/5



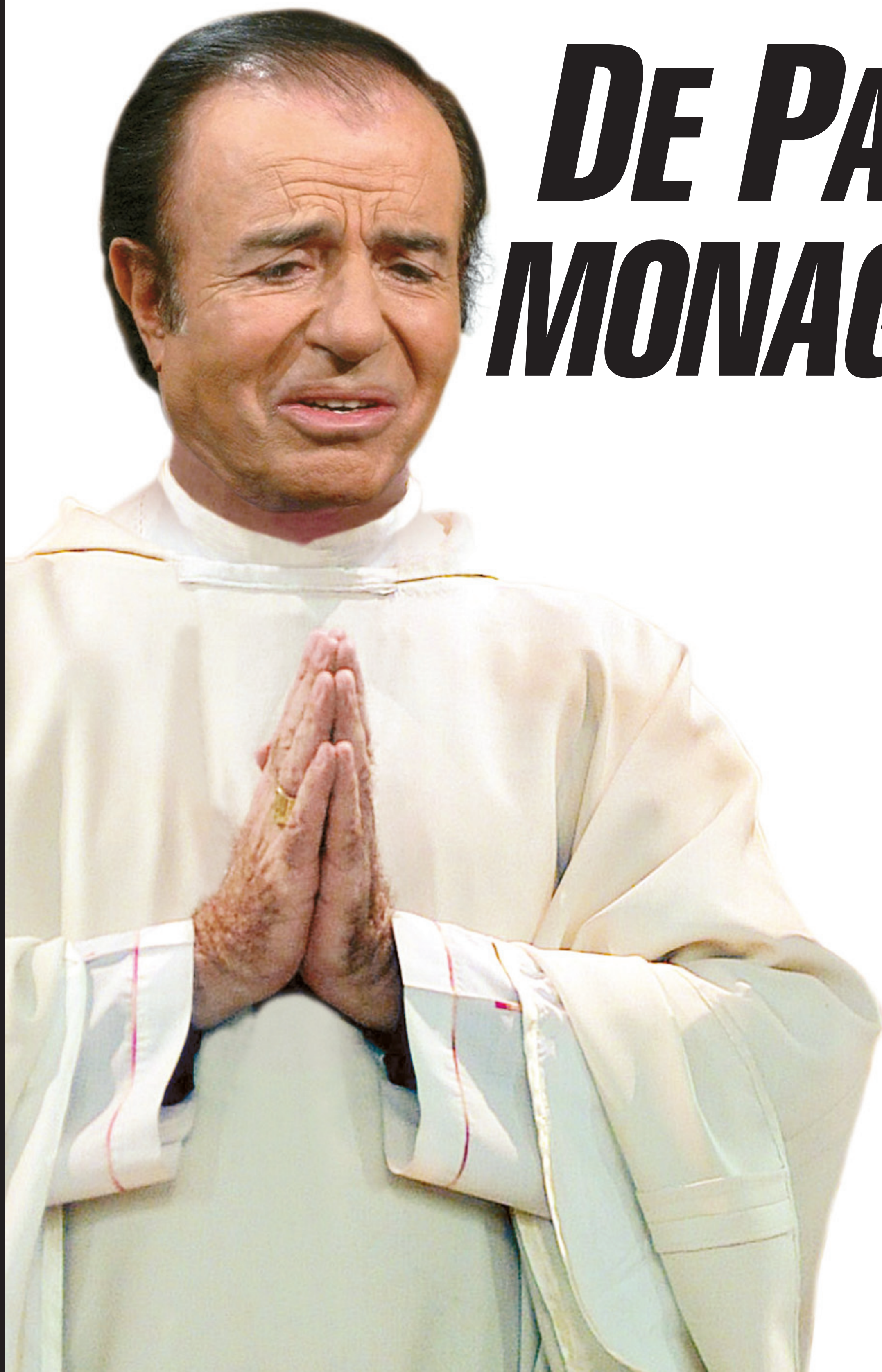
AMENAZA

El líder de la organización opositora Cambio Cubano, Eloy Gutiérrez Menoyo, denunció que fue amenazado con severas multas y a una condena de hasta 10 años de cárcel por su decisión de seguir viviendo en Cuba. Lo más curioso es que la amenaza proviene del gobierno de los Estados Unidos. Menoyo contó que recibió en su casa una notificación del Departamento del Tesoro norteamericano que le advertía que por "ser residente permanente en EE.UU." su permanencia en Cuba puede ser un delito castigado con cárcel o multas de hasta 250.000 dólares.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 9 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5835
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Araca la Cana: $8

"El que fue Papa nunca será obispo", explicaba Carlos Menem su decisión de no buscar una senaduría después de haber sido presidente. Ayer no sólo lanzó su candidatura como senador por La Rioja, sino que además tendría que ir por fuera del PJ: el gobernador Maza le negó su apoyo Páginas/2/3

De Papa a monaguillo



Fotomontaje Gabriel Zelarayan

- ***Maza consiguió la adhesión de la mayoría de los intendentes riojanos para su flamante respaldo a Kirchner.***
- ***Reportaje a Jorge Yoma, tercero en discordia: "Son fuegos artificiales para sacarle plata al Gobierno".***

3
No es lo mismo cura que político, *por Luis Bruschtein*

Ibarra firmó el decreto que obliga a los boliches bailables a reinscribirse y tener planes de evacuación con bombero y médico incluidos. También se presentaron los cambios en el sistema de habilitaciones y control

Las nuevas exigencias para los boliches

Páginas/10/11

Después de cuatro años de Intifada, Sharon y Abbas acordaron un alto el fuego y retomar el plan de paz previsto en la Hoja de Ruta. Rechazo de Hamas

Una pequeña oportunidad a la paz



Páginas/14/15

El debate por las prescripciones

Opinan
María Barbagelata, diputada socialista, y Eduardo Freiler, camarista

Página/7

Pese a que en más de una ocasión había descartado esa posibilidad, Carlos Menem anunció que será candidato a senador por La Rioja en las elecciones de octubre. De esa forma, busca posicionarse como opositor al Gobierno y conseguir inmunidad judicial. Sin embargo, el gobernador Angel Maza, ahora neokirchnerista, se opone y anuncia que enfrentará a los Menem en internas.

CARLOS MENEM ANUNCIO SU

Operación:

Por Diego Schurman

Siempre dijo que el Papa no vuelve a ser obispo. Era una forma de relativizar la posibilidad de aceptar una candidatura que no fuera la de presidente. Pero la máxima con la que Carlos Menem buscaba darse lustre resultó lisa y llanamente una mentira. Ayer se oficializó su precandidatura a senador por La Rioja, con la que además de buscar convertirse en el referente de la oposición a Néstor Kirchner intentará garantizarse seis largos años de inmunidad judicial.

El anuncio corrió por cuenta de su hermano Eduardo. Y generó revuelo en La Rioja, ya que el gobernador Angel Maza, revelado como un neokirchnerista, no quiere saber nada con la familia Menem. Dicho de otro modo: entre los precandidatos que promoverá la actual administración provincial no estarían ni el ex presidente ni su pariente senador.

Así las cosas, de querer figurar en la boleta del PJ para las elecciones de octubre de este año, Menem deberá disputar una interna abierta y simultánea con el aún no definido caballo del comisario.

La Rioja renovará sus tres bancas de senadores, que hoy ocupan Ada Maza, Eduardo Menem y Jorge Yoma, y también sus dos de diputados, que ostentan Gladys Cáceres y Graciela Herrera.

El ex presidente aspira a que su apellido tenga el peso suficiente como para encolumnar al peronismo riojano, a pesar de Maza. Y que eso le permita persuadir al gobernador para sumarlo a la aventura, ofreciéndole el segundo lugar en la boleta de senador a su hermana Ada, lo que evitaría una interna. Si no prospera, la alternativa es ir al choque con Maza. En esa misión lo acompañarían la legisladora Alejandra Oviedo, como segunda precandidata a senadora, y su hermano Eduardo como postulante suplente, aunque también se lo menciona como posible primer precandidato a diputado.

Hasta hace poco, Oviedo fue ministra de gobierno de Maza. Pero el mandatario provincial la

EL SENADOR YOMA HABLA DE UN ACUERDO ENTRE MENEM Y MAZA

“Quieren la guita de Kirchner”

Por Martín Piqué

“A Menem lo veo más desubicado que sapo arriba de una bocha.” No podía ser de otra manera. Si el entrevistado es el senador Jorge Yoma no puede faltar alguna frase humorística. Y esta vez, como casi siempre, Yoma no defrauda. Con la ironía campechana de los provincianos, el senador del Frente con Todos (opositor al PJ en La Rioja, paladín K en el Congreso) analiza la última jugada de Carlos Menem. Aunque confiesa tenerle “afecto personal”, Yoma asegura que lo ve muy desorientado. También descree de un eventual enfrentamiento entre los Menem y el gobernador Angel Maza. “Son todos fuegos artificiales. Maza hace esto para sacarle más guita a Kirchner”, lanza Yoma con la lengua más filosa que nunca.

–¿Cómo interpreta este anuncio de Carlos Menem?

–Es una actitud medio desesperada de Eduardo Menem, que no tiene nada y por eso vuelve a jugar a Carlos. A Carlos le da bien en las encuestas. A Eduardo, en cambio, como candidato no lo sigue ni su mujer. Su única posibilidad era jugarlo a Carlos. Por eso lo obligó, cuando éste estaba dudando y quería ir por la provincia de Buenos Aires. Pero en La Rioja nadie cree que Menem vaya a enfrentarse con Maza. Porque la estructura política de los Menem es la que hoy compró Maza.

–¿Menem va a enfrentar a Maza en las internas o en la elección general?

–Si se presenta por afuera del PJ gano yo porque se dividirían los votos del PJ. Si van con dos fórmulas no tengo ni que hacer campaña. Nosotros dormimos con frazada. Pero no creo que Carlos vaya a internas sin el aparato. Porque ahora no tiene nada. Son todos fuegos artificiales. Maza no tiene candidatos y aprovecha esto para sacarle más guita a Kirchner. Su hermana, Ada Maza, no se baja de los actos de Menem. Por eso dudamos.

–Como hipótesis de mínima, usted aspira a lograr la minoría.

–Sí, por eso no me preocupa. Pero yo no creo que Menem y Maza se vayan a enfrentar. Esto es un muy buen discurso de Maza para seguir sacándole plata al gobierno nacional, con el pretexto de que lo va a enfrentar a Menem. Pensar que se van a enfrentar es pensar que van a disolver las sociedades económicas que tienen en la provincia. Dentro de unos meses, después de que le hayan sacado toda la plata al Gobierno, proclamarán la unidad del PJ riojano y la fórmula será Carlos Menem y Ada Maza. Eduardo Menem irá de suplente. Porque solo no tiene ni un voto.

–¿Qué piensa de la gestión de Maza en La Rioja?

–Los problemas se van a solucionar sólo el día en que los Menem y los Maza dejen de vivir a costa de los riojanos. Este sistema feudal y atrasado que hoy padece mi provincia requiere de mucho dinero para seguir subsistiendo. La Rioja es una de las provincias que más dinero recibe de la Nación. Con Kirchner y según Economía, el ingreso de fondos nacionales por habitante, al año, es de 2100 pesos por cápita. Es el tercero, después de la Capital con 4000 y Tierra del Fuego 3500 pesos, y mejor que Santa Cruz, con 1900 pesos. Pese a esa ayuda, la Rioja es una de la provincias donde más creció la pobreza y la exclusión. A la plata se la roban.


El senador Jorge Yoma.
Contra Menem y Maza.

–¿El Gobierno extorsiona a Maza para que enfrente a Menem?

–No creo que sea así. Al contrario. Yo creo que el Gobierno sobreactúa la no discriminación. Antes de que digan que discrimina a La Rioja por Menem, lo llenan de plata a Maza. Y lo hacen sin tener la idea de que de esa plata es muy poco lo que llega a los riojanos. La otra causa que lo favorece a Maza y lo ayuda a recibir dinero es que en el Gobierno le han quedado algunos amiguitos de cuando fue secretario de Minería de Cavallo.

–¿Qué amiguitos?

–Déjelo ahí (*risas*). Lo que cuestiono es la ligereza con la que los funcionarios nacionales mandan dinero a las provincias sin tener garantías de que le llegue a la gente. Debería haber más control. Aunque hay áreas que sí controlan: Alicia Kirchner controla hasta el último peso que llega a las provincias. Yo aplaudo que el Gobierno mande plata a mi provincia. Lo que digo es que algo raro pasa cuando más dinero mandan y el crecimiento de la pobreza es directamente proporcional.

–¿Cómo lo ve a Carlos Menem en este regreso?

–Lo veo más desubicado que sapo arriba de una bocha. Aliarse con Rodríguez Saá, presentarse en una interna en La Rioja demostrando que no controla ni siquiera el PJ de la provincia, da una imagen pálida de lo que fue. Hace poco dijo que de haber sido papa no podía volver a ser cura. Ahora el hermano lo pone de sacristán, de monaguillo. En fin, no va a ser papa, ni cura. Va a ser un monaguillo de la iglesia.

CANDIDATURA A SENADOR POR LA RIOJA, PERO TENDRA QUE IR A INTERNAS

a la búsqueda de algún fuero

echó por haber participado activamente del acto de regreso de Menem a La Rioja.

En la provincia son varios los que aspiran a la candidatura a senador. El vicegobernador Luis Beder Herrera es uno. El titular de la Casa de la Rioja, Carlos Chacón, es otro. Desde los ‘90 que el peronismo riojano no dirime sus cargos nacionales en internas.

Hay una tercera opción que evitaría esa puja electoral dentro del PJ. Y es que Menem se presente como candidato por fuera de la estructura partidaria. Aunque esta alternativa lo mostraría en una contradicción doctrinaria: sus recientes encuentros con el puntano Adolfo Rodríguez Saá tuvieron como argumento central la convocatoria a elecciones de autoridades en el Consejo Nacional Justicialista.

El que se vería beneficiado con una atomización del sector que hegemonizó la provincia por décadas es Yoma. El senador aspira ahora a renovar la banca que consiguió por la minoría. Yoma ha sabido interpretar el calor del poder, y por eso en la geografía peronista hoy se muestra como el primer kirchnerista. Tanto, que en el recinto comparte con Cristina Fernández de Kirchner un enemigo común: Eduardo Menem.

Todos contra todos

La pulseada llevó ayer a casi todos los intendentes riojanos a posicionarse con Maza. A través de una solicitada, titulada “Porque pensamos en el futuro”, manifestaron un “rotundo” apoyo a los acuerdos establecidos entre la administración provincial y la central. Si bien al texto le faltó una única firma, la del menemista Nicolás Martínez, de Arauco, se compensó con otra de su par de Anillaco, los pagos de Menem.

No fue la primera manifestación pública de la pelea Menem-Maza. En enero, durante la cumbre del ex presidente con Rodríguez Saá, el riojano, sin nombrarlo, había calificado al gobernador de “traidor”. Y ayer consideró que esa relación “ha llegado a un punto final”. Yoma, viejo conocedor de estos tires y aflojes, cree que Maza está haciendo una puesta en escena para sacarle fondos al Gobierno, pero que terminará acordando una lista de unidad con sus mentores políticos, o sea Eduardo y Carlos Menem. Como especulaban los propios menemistas, Yoma estima que Menem encabezará la boleta de senadores y que Ada Maza, la hermana del gobernador, ocupará el segundo lugar (*ver aparte*).

> **Etica:** ***“Hay provincias que tienen necesidad de subsistir y renuncian a aspectos que hacen a la ética con tal de conseguir recursos”, dijo Menem.***

En La Rioja aseguran que la pelea es real. Y que no resulta gratis, en plena patria menemista, decir, como dijo ayer Maza, que el gobierno está dispuesto a “acompañar” la gestión de Kirchner. Sabe que la asociación del apellido Menem con La Rioja no sólo redujo en el último lustro el flujo de dinero desde la Nación a la provincia, también congeló decisiones de corte institucional. Como ejemplos de esta situación, se mencionó la demora en la firma de un acta para el traspaso del sistema previsional a La Rioja, que resuelve miles de casos de jubilación suspendidas; el envío de fondos para la construcción de la ruta Chilecito-Capital, la construcción de 3 mil viviendas económicas, ayuda para los problemas de seguía, fondos fiscales para reactivar empresas, entre otras cosas.

En boca de Eduardo Menem, lo que hizo Maza es dejarse “extorsionar” por el gobierno central. Trocar “recursos por votos”. Su hermano Carlos fue en esa misma línea: “Hay provincias que tienen necesidad de subsistir e inclusive renuncian a algunos aspectos que hacen a la ética con tal de conseguir recursos”.



Una postal de los viejos tiempos de amistad en Anillaco: Carlos Menem, Angel Maza y una mascota.
Maza consiguió el apoyo abrumador de los intendentes riojanos en su alianza con la Rosada.

Con Rodríguez Saá

Menem aspira a convertirse en el referente de la oposición a Kirchner. Y su acuerdo con Rodríguez Saá, quien también se postularía como senador por el justicialismo de San Luis, apunta a conformar un subloque en el Congreso. Ambos ex mandatarios seguirán diagramando su estrategia hoy, probablemente en el Hotel Presidente o el Sheraton Hotel.

Como parte del plan, tenderán redes hacia los gobernadores que han comenzado a mostrar sus diferencias con la Casa Rosada, entre ellos Juan Carlos Romero (Salta) y José Manuel de la Sota (Córdoba). Pero entre los primeros que llamarán estará el neuquino Jorge Sobisch, quien no tuvo empacho en criticar duramente a Kirchner apenas un día después de recibirlo en su provincia, el último viernes.

La senaduría, además del puntapié inicial para un armado de poder, le concede fueros a Menem. Y estos fueros le otorgan inmunidad de opinión y de arresto. “Un juez, antes de dictar su detención, tiene que pedir el desafuero y para ello deben votar positivamente los dos tercios de los miembros presentes en la sesión”, explicó a este diario el constitucionalista Daniel Sabsay.

Leyes al margen, en el juego de presiones que impera en el poder, no es lo mismo avanzar con el proceso de una persona con inmunidad que con una que no la tiene. Menem lo supo desde que dejó la presidencia. Fue detenido en Don Torcuato cuando no tenía cargo alguno. Y, estando en Chile, demoró su regreso a la Argentina hasta que le aseguraron que no sería arrestado.

De alcanzar la senaduría, no tendría estos “contratiempos”. Simplemente debería explicar por qué de Papa se degradó a obispo. Aunque si no lo hizo en 2001, cuando, en arresto domiciliario, se postuló de candidato a senador suplente de su hermano Eduardo, probablemente evite hacerlo ahora. A esta altura, en su búsqueda de una cuota de poder que lo devuelva al centro de escena, todo parece darle lo mismo.

Pedido por San Luis

La Corte Suprema decidió pasar para la semana próxima el tratamiento del caso sobre los dos intendentes de la capital de San Luis, aunque se da por descontado que fallará a favor del opositor Daniel Pérsico. Por ese tema, una delegación de dirigentes de la línea de los Rodríguez Saá, encabezados por los senadores Liliana Negre de Alonso y Luis Ochoa, se reunió ayer con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para pedirle que realice “una mediación política” y no dejar que el conflicto lo resuelva la Corte. “Nos vamos satisfechos”, dijo luego Negre de Alonso. La intendenta oficialista, María Angélica Torrontegui, anticipó su renuncia a plazo fijo y la convocatoria a nuevos comicios para el 12 de junio.

OPINION

Por Luis Bruschtein

No es lo mismo cura que político

De Papa a monaguillo, la metáfora que alguna vez usó Carlos Menem para describir el sitial que ocupaba en la política argentina lo sorprende ahora en una precandidatura a senador por La Rioja más problemática que segura. El hombre que gobernó o dominó la política riojana desde 1973 –salvo el interregno de la dictadura– y que ganó la primera vuelta de las últimas elecciones presidenciales, ahora no tiene asegurado ni siquiera un lugar como senador de su provincia. Una señal ominosa de la política que podría subrayar la veleidad del voto o de las preferencias electorales masivas en un país donde los cambios de timón suelen ser bruscos y desmedidos –sobre todo el que protagonizó el mismo Menem–. Pero que también revela los límites del caudillo y su estilo de construcción política.

El gobernador Angel Maza y 16 de los 17 intendentes peronistas de La Rioja, incluido el de Anillaco, acordaron que el apellido Menem no figurará en sus listas de candidatos a legisladores para las elecciones de octubre de este año. El Carlos Menem gobernador nunca fue opositor, siempre fue oficialista ya fuera con Héctor Cámpora, Juan Perón, Isabel Perón, o incluso con Raúl Alfonsín, de quien fue su gobernador peronista preferido. Maza, su vice Luis Beder Herrera y los 16 intendentes se formaron en esa escuela y ése fue el argumento que esgrimieron para tomar su decisión. Menem quiere ser la cabeza de la oposición a Néstor Kirchner y les pide a ellos que hagan lo que él nunca hizo.

El sector del PJ del que surgió Maza siempre consideró a Eduardo Menem como un advenedizo. En 1983, Eduardo Menem pesó por puro apellido porque en ese entonces no era visto como un hombre del PJ ni formaba parte de ninguna de sus corrientes. Con el tiempo generó su propio espacio, pero sin que el otro sector cediera en su desconfianza. Carlos Menem prefirió ponerse por encima y cada quien aceptó el lugar que les otorgó bajo su liderazgo absoluto.

El titular del PJ riojano es Eduardo Menem, pero la red de control político real se maneja desde la gobernación y las intendencias, y es discutible el peso de la figura de caudillo paternalista de Carlos Menem sobre los riojanos, sin poder y sin esa intermediación. A su regreso de Chile, a fines del año pasado, mucha gente se asomó para observar la caravana que lo llevó del aeropuerto a la ciudad, pero la asistencia al acto no fue tan importante y la cena con dirigentes medios del peronismo que le organizó su hermano esa misma noche fue bastante pobre si se la compara con otras épocas. Aunque nadie podrá negar que se trata del político riojano más importante, el ambiente en La Rioja es por lo menos contradictorio con respecto a su futuro político, lo que promete una interna disputada y de resultado poco previsible.

Para Kirchner sería un error subestimar a Carlos Menem, pero un Menem muy destartalado tampoco funciona como el cuco polarizador de la segunda vuelta de la elección presidencial que prometía volcar a más del 60 por ciento de los votos a favor del santacruceño. De todos modos, el centroderecha neoliberal no ha encontrado otro candidato que con el mismo grado de dogmatismo tenga posibilidad de incidir sobre sectores populares. Aunque el desaire que acaba de sufrir en su propia casa también lo debilita para negociar alianzas con otros sectores del centroderecha que están ansiosos por desplazarlo y ocupar su lugar, como el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch.

Las dificultades de Menem tienen que ver también con la lógica intrínseca del caudillo conservador como construcción política. A diferencia del líder político, el caudillo no asienta el respaldo popular principalmente en un proyecto político, sino en una trama de conveniencias personales, favores, clientelismo y paternalismo que requiere del poder económico y político para alimentarse. Mientras los tiene es invencible, y cuando los pierde desaparece. Es difícil saber hasta qué punto esa trama de sociedades y favores se mantiene en La Rioja.

La venta del Bersa

A mediados de marzo se pondrá en marcha la venta del Bersa, ex Banco Provincial de Entre Ríos, actualmente administrado por el Nación. Los responsables de la operación aseguran que ésta será más atractiva y, por lo tanto, más ágil que el proceso de venta del Banco del Suquía, que demandó nueve meses. Sedesa comprometió un aporte que podría llegar a 190 millones de pesos para sanear la cartera, pero aún resta definir si el Bersa volverá a ser el agente financiero de la provincia. Una condición que deberá cumplir el adquirente es reembolsarle 18,5 millones de pesos al Banco Nación. Otra, respetar la plantilla de 1150 empleados. Según trascendió, ya habría tres interesados: uno sería el Banco de Santa Fe, que preside Enrique Ezkenazi.

Rafael Yohai



La presión de las nuevas inversiones sobre el mercado cambiario ya desvela al equipo económico.

Medidas en estudio para contener las presiones después del canje

La principal preocupación será mantener el tipo de cambio después del canje. "Ahora nos reunimos para ver cómo paramos la entrada de divisas."

Por C. Z.

Los miembros del equipo económico se esfuerzan por esconder la euforia que les provoca la satisfactoria evolución del canje. A esta altura, tanta vehemencia en mantener esa pose se parece mucho a una cuestión cabalística. Pero la verdad es que los funcionarios ya están pensando (y trabajando) en el día posterior al cierre de la operación de la deuda. Y, en este sentido, uno de los temas que más les preocupa es poder mantener el actual tipo de cambio. Por eso se están definiendo medidas para lograr el objetivo.

La previsión es que, una vez cerrada la transacción, habrá una ola de ingresos de dólares. "La Argentina es muy rara. Hace dos años y medio no sabíamos la manera de parar la fuga y ahora nos reunimos para ver cómo podríamos obstaculizar la entrada de divisas", comentó a este diario un alto funcionario gubernamental.

Como el Banco Central morigeró sus intervenciones en el mercado cambiario después de las fuertes compras de diciembre pasado, ahora es el Banco Nación (con fondos del superávit fiscal) el encargado de sostener la paridad. La semana pasada compró 20 millones de dólares diarios. Pero la orden para ésta fue elevar las adquisiciones a 30 millones. Después del ingreso al Congreso de la ley que impone un cerrojo a la oferta a los acreedores, la entrada de capitales especulativos se incrementó.

El objetivo del Gobierno es "mantener el dólar lo más cerca posible de los 3 pesos", relató un funcionario a **Página/12.** Ayer cerró a 2,943 pesos para la venta, cuando a principios de año estaba a 2,98. Se tomarán medidas adicionales para conseguir aquella meta, que ha sido emblemática de la administración Kirchner.

Durante las últimas jornadas se realizaron diversas reuniones entre el equipo económico y el Banco Central. Martín Redrado propuso que el Banco Nación utilice los 2400 millones de pesos que acredita como "pases pasivos" (préstamos de corto plazo al BCRA remunerados con una tasa del 2,75 por ciento anual) para comprar 800 millones de dólares en el mercado. De esa manera lograría mantener el tipo de cambio.

El tema es que esos fondos no son del Nación sino del Tesoro nacional, y Lavagna se negó a utilizarlos. Argumentó que podría precisarlos ante alguna eventual iliquidez, y que si se viera forzado a vender los billetes verdes en el mercado lograría el efecto contrario al buscado: una caída sensible del dólar.

En la mesa de negociaciones, Economía planteó que el Banco Central incremente sus intervenciones en el mercado. Ayer compró 13 millones de dólares, pero el promedio del último mes resultó de 20 millones. En el Gobierno piensan que si Redrado compra más dólares luego puede esterilizarlos a través de los instrumentos financieros disponibles. "No hay margen para que suba la tasa de interés", aseguró la fuente a **Página/12**.

El otro capítulo que se analiza está referido al control al ingreso de capitales especulativos. Se aguarda una avalancha por parte de inversores que apostarán por una revaluación del peso. Unas semanas atrás, Lavagna mencionó que se impondrían controles "a la chilena", basados en la imposición de encajes a los fondos que ingresan. En el Banco Central piensan que bajarle el "techo" al dólar, por ejemplo a 2,90, desalentaría en parte esa eventual "avalancha". En tanto, se mantendrá la obligación de los exportadores de liquidar las divisas.

En el Gobierno se tomarán las próximas tres semanas para definir el paquete.

CAMMESA Y GENERADORES DEFINEN SOBRE NUEVAS CENTRALES

La deuda produce electricidad

Posiblemente en un encuentro que tendrá lugar en las próximas horas, las principales generadoras eléctricas privadas del país y los funcionarios de la Secretaría de Energía avancen en una definición fundamental para el horizonte energético del país. Lo que hay que resolver es si con el dinero que Cammesa, la administradora del mercado eléctrico mayorista, le debe a aquellas compañías se construirán una o dos centrales de ciclo combinado. La opción más ambiciosa, sustentada por el Estado, abre la incógnita acerca de dónde saldrán los recursos.

La discusión se da sobre la base de que una veintena de generadoras entre las que se encuentran las grandes como Total, Petrobras, AES o Endesa admitieron que sus acreencias integren el Foninvemen. En otros términos, que en lugar de cobrar una deuda acumulada por recibir un precio menor al que corresponde por la energía prevista al sistema, el Estado construya una nueva central que operarían y explotarían los privados como propia.

Aquella acreencia tuvo su origen en el congelamiento de las tarifas de las distribuidoras, que incluye un porcentaje para cubrir una suba del costo de la energía mayorista. Como esta brecha es consecuencia de una medida oficial, el Estado la asumió como una obligación propia, que fue honrando en cuotas pero de la que aún queda una parte pendiente. Hacia fines de 2006, el monto redondearía los 320 millones de dólares.

Esa cifra es insuficiente para edificar una sola central de ciclo combinado, cuyo costo se estima próximo a los 450 millones de dólares. Quizás por esto, y a pesar de que el sector mayorista tiene definido un sendero de precios que hace muy atractivo el negocio, las usinas no están dispuestas a avalar la propuesta oficial de construir dos centrales, con una capacidad instalada total de 1600 megawatts.

> **Origen:** ***La deuda tuvo su origen en el congelamiento de tarifas, que incluían un porcentaje para cubrir una suba del costo de la energía mayorista.***

Tanto las empresas como los funcionarios de Planificación basan sus supuestos sobre un crecimiento promedio de la economía cercano al 5 por ciento anual en los próximos ejercicios. Sólo que el Gobierno incluye en sus hipótesis eventualidades como problemas en la provisión de gas o una disminución en el aporte de las centrales hidráulicas debido a la escasez de lluvias, factores de riesgo de un eventual colapso. Por el contrario, las firmas privadas aseguran que "no es necesario sobreinvertir creando una capacidad de reserva exagerada".

La definición acerca de cuánta potencia instalar finalmente y cómo financiar esta instalación resulta tan determinante como la conformación interna de la nueva sociedad privada que explotará el negocio. El afán de casi todas las grandes compañías en condiciones de liderar el emprendimiento es gerenciarlo, algo que les permitiría obtener una remuneración adicional. Pero esta fórmula aún no estaría consensuada, al punto que muchas de las centrales más pequeñas ni siquiera designaron a su representante.

También es motivo de debate la localización de la nueva central, aunque hay coincidencia mayoritaria de que sea próxima a Rosario. De optarse por esta vía, y no la alternativa de la cordobesa Almafuerte, gran parte de la nueva energía será consumida por esa ciudad santafesina, descomprimiendo parte del congestionado sistema de transporte eléctrico. Otro de los problemas que tiene en la mira el secretario de Energía, Daniel Cameron.

LA ADHESION

Que se

Por Claudio Zlotnik

El Bank of New York, coordinador internacional del canje de la deuda, informó ayer que la adhesión a la operación ya alcanzó el 42,35 por ciento, por un total de 34.650 millones de dólares, sobre la deuda elegible. Corresponden a los formularios recibidos hasta el viernes pasado. Significa que durante la última semana hubo aceptaciones por 12.850 millones y se transformó en un enorme respaldo de los minoristas a la operación. Ante la noticia, que desbordó con amplitud los cálculos provisorios dados a conocer por Roberto Lavagna, las acciones alcanzaron un nuevo record: el índice MerVal subió 3,2 por ciento. En el Gobierno ya se preparan para el día después: los funcionarios evalúan las medidas que se tomarán para sostener el tipo de cambio y controlar el ingreso de capitales especulativos una vez concluido el canje.

Sin contar los primeros dos días de la semana, la adhesión al canje ya se encuentra muy cerca del 50 por ciento que Roberto Lavagna consideró suficiente para declarar la salida del default. No obstante, en el equipo económico consideran que el nivel finalmente llegará al 80 por ciento.

El fuerte salto en el nivel de adhesiones se produjo por una ola de formularios que llegaron desde Europa y los Estados Unidos sobre el fin de la semana pasada. En Economía creen que las planillas fueron presentadas por pequeños inversores y que buena parte de éstas correspondieron a argentinos que fugaron sus ahorros al extranjero antes de la crisis. En el Palacio de Hacienda también presumieron que existió una fuerte presencia de italianos, los más opositores a la reestructuración.

Anoche, algunos observadores desconfiaban de los últimos datos divulgados en forma oficial. En la city sostenían que algunos bonos que entraron al canje entre jueves y viernes últimos fueron contabilizados de una manera distinta al resto y que, por ese motivo, se llegaba a los 34.650 millones de dólares anunciados.

El Gobierno sostiene la hipótesis de que el envío de la ley que deposita en el Congreso la responsabilidad de la deuda terminó de decidir a muchos inversores que especulaban con

DIPUTADOS VOTA

Jurame que

Las comisiones de Finanzas y de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados emitieron dictamen favorable sobre el proyecto de ley que cierra la alternativa de reabrir el canje de la deuda en default, habilitando así la posibilidad de que hoy sea convertido en ley en sesión extraordinaria. El oficialismo logró sumar el apoyo de la Unión Cívica Radical, luego de una reunión mantenida en la mañana de ayer durante la cual el ministro de Economía explicó a un grupo de diputados de dicha extracción los detalles del proyecto. De esa forma, está asegurado que hoy el proyecto con media sanción del Senado será convertido en ley.

AL CANJE, PRINCIPALMENTE DE MINORISTAS, SUPERO EL 42 POR CIENTO

vengan los chicos de todas partes

La información del Bank of New York, coordinador internacional del canje, es que al viernes pasado ya se habían presentado propuestas de adhesión por 34.650 millones de dólares de deuda elegible. Superó todas las previsiones, inclusive las que Lavagna había dado 24 horas antes.

Bernardino Avila



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Momento de distensión y sonrisas. En la pulseada, le va inclinando el brazo al rival.

una mejora en la oferta. En especial a los residentes argentinos con papeles en el exterior, básicamente en Estados Unidos y en Suiza.

El otro dato que seguían manejando ayer las autoridades daba cuenta de una importante inclinación hacia los títulos nominados en pesos. Este diario publicó en su edición del sábado pasado que, de acuerdo a las propias estimaciones del Gobierno, un 48 por ciento de la deuda pública quedaría pesificada una vez terminada la operación.

Anoche, un miembro del equipo económico aceptó, en diálogo con este diario, que la pesificación de la deuda será un hecho "totalmente novedoso" para la Argentina: "Tendremos los pasivos alineados con nuestros ingresos".

Para los funcionarios, el nuevo esquema traerá desafíos en el ámbito financiero: un mismo bono –por ejemplo, el Discount– tendrá una emisión de nada menos que unos 20.000 millones de dólares, la mitad en pesos y el resto en monedas duras (dólares, euros, yenes). Seguramente, los títulos en pesos tendrán una diferencia con el resto, que equivaldrá a la expectativa que tengan los financistas sobre la evolución del tipo de cambio. Ese diferencial tendrá relación con el riesgo cambiario en la Argentina. En Economía ven como imprescindible la formación de un mercado de futuros y opciones para restarle volatilidad a los vaivenes del mercado.

Lejos de estas previsiones a futuro, la city ayer fue una fiesta. Conocido el dato de la importante aceptación al canje, el MerVal llegó al record de 1480 puntos. El volumen de negocios, por 143 millones de pesos, el doble que en la sesión anterior, indica que la euforia atañe no sólo a los inversores locales sino también a los extranjeros. Los bonos tampocodetuvieron su marcha ascendente de la última semana: ayer, los Boden avanzaron 0,6 por ciento en promedio.

HOY LA LEY QUE CIERRA EL CANJE

ésta es la última vez

Horacio Pernasetti, titular del bloque radical de la Cámara baja, informó que los diputados de su partido fueron invitados por Roberto Lavagna al encuentro, que sirvió para aclarar los propósitos del proyecto dentro de la estrategia oficial. "No es para sobreactuar, no creemos que con esta ley el Congreso recupere sus facultades" en relación a la negociación de la deuda, pero advirtió que la UCR considera que "el gobierno nacional merece un acompañamiento (al gobierno) como parte de la estrategia de negociación de la deuda, a la que consideramos válida (...), la UCR no va a poner palos en la rueda".

Rafael González, diputado por el PJ y uno de los que defendió el proyecto en la reunión conjunta de ambas comisiones, señaló a **Página/12** que "esto es sólo un instrumento, es una ley sencilla que forma parte del proceso de renegociación de la deuda que lleva adelante el Gobierno". Coincidió con Pernasetti en que esta ley no modifica la delegación de facultades del Congreso en el Ejecutivo para negociar la deuda. A su criterio, el debate que planteó algún sector de la oposición "estuvo más ligado a una toma de posición frente a la deuda que sobre el proyecto en sí". Los socialistas, Claudio Lozano y otros sectores de izquierda se abstuvieron a la hora de votar el dictamen.

DOCUMENTO DE ANOOP SINGH SOBRE AMERICA LATINA

"Existe consenso con el FMI"

El Fondo Monetario Internacional difundió un documento que revisa la evolución macroeconómica de América latina en los últimos 15 años. Bajo la fórmula de que la región "aprendió las lecciones de los '90" y de que ahora "existe consenso" para las políticas que el organismo sugiere, el informe sostiene que, para mantener el actual crecimiento de la región, debe seguirse el clásico recetario de liberalización financiera y comercial, profundización de la independencia de los bancos centrales, fortalecimiento del clima de negocios y extensión de la flexibilización laboral. Al final del siempre largo camino, el premio será la llegada de recursos del exterior que apuntalarán el desarrollo. De Argentina mucho no se dijo. Sólo que su gobierno "trabaja para reactivar las inversiones" y que "reconoce la necesidad del progreso macroeconómico".

El informe "Estabilización y reforma en América latina: una perspectiva macroeconómica en la experiencia desde comienzos de 1990" fue presentado en Washington por el director para el Hemisferio Occidental del Fondo, Anoop Singh. Según el funcionario, "Latinoamérica está creciendo al ritmo más rápido de la última década" y este año conseguirá una expansión de entre el 4 y el 5 por ciento. La evolución positiva es el resultado de un contexto externo favorable por los altos precios de las commodities y las bajas tasas de interés internacionales. El momento es oportuno para "emprender las reformas estructurales, institucionales y de gobernabilidad" para atraer "recursos nuevos a estas economías", completó Singh.

De acuerdo con el informe, las limitaciones de las reformas emprendidas a principios de los '90 estuvieron dadas por una combinación de factores externos, como la volatilidad de los flujos de capital, e internos, como la elevada deuda pública, que impidieron alcanzar la meta del crecimiento sostenido. En consecuencia, se produjeron elevados niveles de pobreza y desigualdad muy altos frente a los estándares internacionales, lo que ha "reducido el apoyo a las reformas de mercado y la confianza en las instituciones gubernamentales". Sin embargo, "existe un consenso entre la opinión pública a favor de mantener baja la inflación", lo que se logra con políticas de control inflacionario que "refuercen la independencia y transparencia de los bancos centrales".

Momento: ***El momento es oportuno para más "reformas estructurales, institucionales y de gobernabilidad" para atraer "recursos nuevos a estas economías".***

Asimismo, resulta crucial continuar con el recorte de la deuda y el fortalecimiento de los sistemas financieros, "un elemento clave para reducir la vulnerabilidad a las crisis". Igualmente importante será la apertura comercial, que demandará un esfuerzo "a nivel nacional e internacional", lo que permitiría a la región incrementar su "relativamente bajo" porcentaje en el total del comercio mundial.

Para el FMI también es importante continuar con las reformas del mercado laboral, que "ganarán protagonismo a medida que avanza la liberalización comercial y son un prerrequisito para cosechar todas sus ventajas".

Por último, el organismo insiste en la vitalidad de impulsar el papel estratégico del Estado para "establecer una atmósfera empresarial que respalde una mayor inversión privada y productividad".

Como puede apreciarse, la racionalidad del informe consiste en que el problema en la región durante los últimos 15 años no residió en el fracaso de las políticas sugeridas por el FMI, las del llamado Consenso de Washington, en esencia, apertura, desregulación y privatizaciones, sino en que éstas no se llevaron adelante con la profundidad necesaria y, adicionalmente, no se les prestó la debida atención a la solidez institucional, la lucha contra la corrupción –considerada genéricamente y desvinculada de las políticas sugeridas– y la construcción de adecuadas redes de contención social. En este sentido, la visión del Fondo no se diferencia mucho de cierta derecha vernácula, que sigue repitiendo que el fracaso de los '90 no fue causado por este ideario, sino, por el contrario, por no haberlo llevado más a fondo. En conjunto, se trata de afirmaciones que, contrastadas con los hechos, descubren cierta deshonestidad intelectual. En este punto una de las respuestas de Singh en la conferencia de prensa fue reveladora. Frente a la pregunta de si el FMI había aprendido las lecciones de los últimos 15 años, el funcionario se limitó a contestar que "éste no es un estudio sobre el papel del Fondo" en América latina.

Un poco de atención a Blumberg y orden a la OA

Kirchner recibió a Blumberg, que había dicho que evaluaba realizar una marcha contra el nuevo régimen de prescripción. Y Alberto Fernández pidió a Fleitas que no deje morir las causas pendientes.

Por Martín Granovsky

Si algún juez federal cuestionado imaginó que ganaría poder por el debate sobre las prescripciones tal vez se esté arrepintiendo. La discusión pública fue tan impactante que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, envió ayer al jefe de la Oficina Anticorrupción un pedido para obtener una lista de causas donde la OA sea querellante o tenga intereses, es decir todas las que tienen que ver con delitos contra el patrimonio público. También dio instrucciones al organismo para promover ante los jueces "los actos procesales necesarios" a fin de "evitar dilaciones judiciales que conduzcan a la prescripción de acciones penales".

La comunicación fue directamente de Fernández al jefe de la OA, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, sin pasar por el ministro de Justicia, Horacio Rosatti.

Sobre el final, el texto pide a Fleitas que si hay otro delito de un acusado lo informe a los jueces, que reclame la primera citación a declaración indagatoria, que solicite la elevación a juicio oral o que inste a dictar sentencia. Todos esos pasos permiten que los sospechosos puedan seguir siendo perseguidos. También recuerda que hay una parte del artículo 67 no tocada por la reforma del sistema de prescripciones: la que dice que "la prescripción se suspende en el caso de los delitos cometidos en el ejercicio de la función pública" mientras el acusado siga estando en el cargo. Así, para los funcionarios que llegaron hasta el final con Carlos Menem la fecha llega a 1999 y para el equipo de Fernando de la Rúa hasta el 2001. Un delito con seis años de pena prescribiría, si la causa quedó dormida, este año para los menemistas y en el 2007 para los delarruistas.

La instrucción de Fernández a Fleitas debería rematar en el primer repaso del Gobierno sobre causas y eficacia de los jueces –una asignatura pendiente salvo en el caso de la Corte Suprema y de Juan José Galeano, como se informa aparte– y, si todo tiene cierta lógica, en una participación más comprometida del Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura. Así podrían activarse acusaciones contra jueces morosos.

Otra parte del esfuerzo del Gobierno se dirigió ayer a evitar frentes de conflicto. Juan Carlos Blumberg fue hasta la Casa Rosada para una entrevista con Aníbal Fernández y quizás con Alberto Fernández y terminó conversando con el Presidente Néstor Kirchner.

Fernández Aníbal recordó después en rueda de prensa que "el Gobierno no ha vetado la Ley, por lo tanto entendía que había que ir poniéndola en caja".

Fernández Alberto no hizo declaraciones.

Blumberg dijo haberse llevado lo que definió como "un compromiso del Gobierno para que el nuevo texto no favorezca la impunidad". El padre de Axel Blumberg dijo que el Gobierno consideraría excepciones como "los pedidos de extradición, la rebeldía, las órdenes de captura y la prisión preventiva".

En rigor, esas causas de interrupción de la prescripción no figuran en el texto promulgado. Para introducirlas, el Gobierno debería enviar un proyecto de ley al Congreso, pero según juristas consultados sería un movimiento inútil en la práctica: la ley que ya rige quedaría como la más benigna y los sospechosos, los acusados o aun los condenados podrían beneficiarse con ella siguiendo el derecho que tienen por el artículo dos del Código Penal.

Blumberg estuvo acompañado por Roberto Durrieu, presidente del pequeño Colegio de Abogados que agrupa a especialistas de los grandes estudios.

Un cambio integral

La comisión que elaborará el proyecto de ley de reforma y actualización integral del Código Penal se reunió ayer por primera vez en el Ministerio de Justicia. Los juristas David Baigún, Raúl Ochoa, Enrique García Vittar, Carlos Chiara Díaz, Guillermo Yiacobucci, Eduardo Hendler, Edgardo Donna, Alejandro Tizón y Raúl Ferreira debatieron junto al ministro Horacio Rosatti los pasos a seguir. "Se pautó la agenda y se habló de la metodología de trabajo", señaló un funcionario, quien aseguró que los especialistas no discutieron la sancionada ley sobre los plazos de prescripción porque "se pusieron por encima de la coyuntura". La comisión tiene que elaborar su propuesta de reforma en 120 días.

Sandra Cartasso



Fleitas Ortiz de Rozas, jefe de la Oficina Anticorrupción.
Debe evitar que haya prescripción por siesta judicial.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA VOTA SU JUICIO POLITICO

Galeano, en el túnel de salida

Por Raúl Kollmann

El juez Juan José Galeano, quien a lo largo de diez años estuvo a cargo de la causa AMIA, será suspendido hoy de su cargo y deberá afrontar un jury de enjuiciamiento que podría llevarlo a la destitución. La semana pasada, la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura votó por seis a cero imputarle a Galeano gravísimas irregularidades en la investigación del atentado y hoy se necesitarán unos doce votos –los seis de la Comisión de Acusación y otros seis más– para confirmar la acusación, suspenderlo y enviarlo al jury. Por la unanimidad lograda hace siete días, se descuenta que hoy estarán los votos requeridos. Anoche, Galeano hizo públicas dos cartas abiertas. En una, prácticamente acusa a los jueces del Tribunal Oral del caso AMIA de estar del lado de los policías bonaerenses corruptos. En la otra, argumenta que se le negó el derecho a la defensa, pese a que rompió todos los records en casos similares: a ningún juez le dieron siete audiencias, cada una de un promedio de cuatro horas, en las que expuso sus argumentos.

El plenario del Consejo de la Magistratura tiene 20 miembros, entre ellos cuatro diputados, cuatro senadores, cuatro abogados, cuatro jueces, dos catedráticos, un representante del Ejecutivo y el presidente de la Corte Suprema. Lo que se someterá a votación es el dictamen acusatorio elaborado por la diputada del ARI Marcela Rodríguez y el abogado Beinuz Szmuckler, en el que se reseñan las irregularidades de la causa AMIA, entre ellas el pago ilegal de 400.000 dólares al principal imputado, Carlos Telleldín. En ninguna de las dos misivas dadas a conocer anoche, Galeano habla de esa acusación. Lo concreto es que hoy se necesitarán dos tercios de los votos de los presentes para imputarlo, pero es un hecho que a los seis votos de la semana pasada hoy se sumarán la mayoría de los restantes miembros del plenario que no integran la Comisión de Acusación.

Tras aprobarse la imputación, es también seguro que se votará la suspensión de Galeano como juez por el plazo de 180 días, que es el tiempo con el que cuenta el jury de enjuiciamiento para resolver si destituye o no a Galeano de su cargo. Hasta el momento, los jueces acusados siempre fueron suspendidos porque es una contradicción que un magistrado cuestionado siga impartiendo justicia.

Hoy presenciarán la audiencia los familiares de las víctimas del atentado, en especial los integrantes de la querella de Memoria Activa que fueron quienes insistieron desde 1997 en los cuestionamientos al juez. De todas maneras, entre los familiares existe la convicción de que Galeano no fue el único protagonista del fracaso de la investigación. Consideran que la responsabilidad primaria era –y es– de los sucesivos gobiernos que debían encontrar a los organizadores y cómplices del atentado.

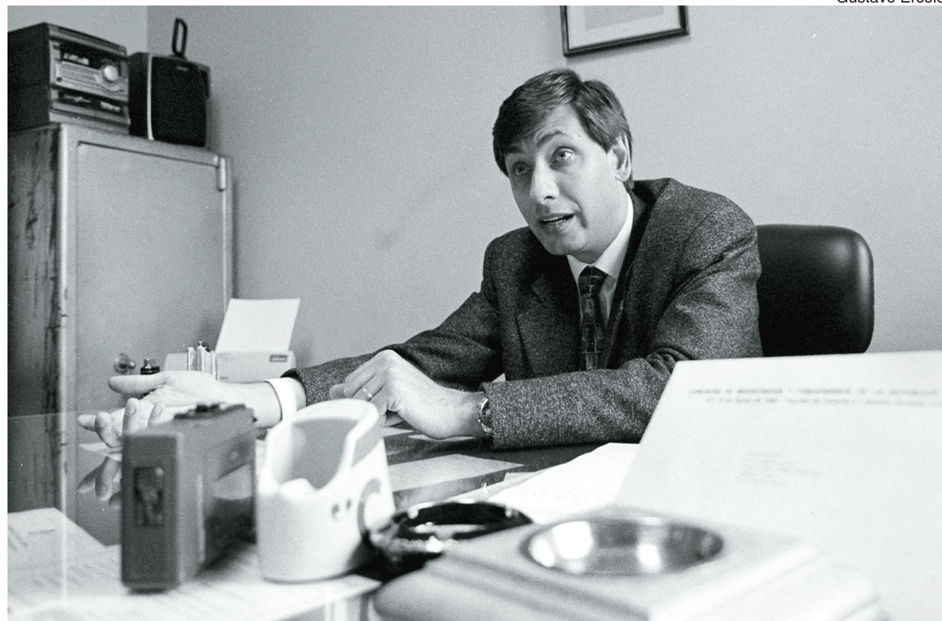
Galeano jugó un papel clave en lo que los familiares llaman el esquema de la impunidad, pero están convencidos de que no hubo voluntad de investigar, que se armaron pistas y que toda la causa fue una maniobra. Por eso son cada vez más críticos con el juez Claudio Bonadío quien instruye una causa sobre las irregularidades cometidas en la investigación. También en el Gobierno hay molestia por los escasos avances en ese expediente en el que se debería imputar a funcionarios menemistas, incluyendo a miembros del Ejecutivo, la SIDE, las policías, del gobierno de la provincia de Buenos Aires y del Poder Judicial.

EL DEBATE POR LA NUEVA LEY

Daniel Jayo



Gustavo Ercole



MARIA BARBAGELATA, DIPUTADA SOCIALISTA

"Impide dormir las causas"

Por Eduardo Tagliaferro

Sorprendida por la reacción que produjo su proyecto de modificación al Código Penal que modifica las causales de interrupción de la prescripción de las causas penales, la diputada María Elena Barbagelata defiende la iniciativa. "Con esta ley se impide a los jueces dormir una causa y sacarla a relucir cuando le convenga", sostiene con énfasis.

–Su proyecto fue uno de los tres que definían causales para la interrupción de la prescripción en las causas judiciales. ¿Por qué lo consideró importante?

–Hace mucho que venimos trabajando en las causales de prescripción de la acción penal. Lo primero que quiero aclarar es que, contrariamente a lo que se dice, de ninguna manera modificamos la prescripción. No sólo no hubo modificaciones sino que la prescripción está fijada en el Código Penal y está vinculada con el delito que se tramita. Por ejemplo la malversación de fondos, uno de los delitos más vinculados a casos de corrupción, puede prescribir a los seis años, que es el tiempo de la pena máxima. Ese tiempo es el básico. Luego vienen las causales de interrupción que borran los tiempos transcurridos y se comienza a contar de nuevo. La declaración indagatoria, medida crucial, interrumpe el plazo de prescripción. Por ejemplo, si hablamos de un caso que prescribe a los seis años y la indagatoria se produce el último año, comienzan a contarse de nuevo los seis años de plazo. De esta manera el plazo se va a doce años. La ley que sancionamos establece cuatro causales de interrupción. No se puede decir entonces que esta ley busca reducir las prescripciones o establecer la impunidad. Si hay impunidad es porque no se impulsó la acción judicial y la responsabilidad entonces es de los jueces o de los fiscales.

–¿Cuáles fueron los criterios que se tuvieron en cuenta?

–Principalmente la racionalidad. Nos alejamos de las teorías más extremas en el caso de la prescripción. Tesis que generan incertidumbre. La gente de buena fe, los conocedores del derecho, dijeron: "En buena hora llega esta ley". Por fin se establecen causales claras que posibiliten tanto al ciudadano que es objeto del caso penal, como a los propios jueces y fiscales, un parámetro objetivo que no será motivo de discusión.

–¿Cómo se definía ese parámetro hasta el momento?

–Estaba en manos de los jueces. Dependía de cada juez y de la jurisprudencia de cada región del país. A veces dentro de la misma jurisdicción, un mismo hecho en dos causas distintas, con dos jueces distintos, podía tener distintas opiniones. Este manejo discrecional de los jueces se termina. Se estaba afectado la garantía de igualdad. Hay que hablar con claridad y decir las cosas como son, esta ley evita la manipulación discrecional de cada juez. De esta manera se impide a los jueces dormir una causa y sacarla a relucir cuando les convenga. Esta reacción es porque esta ley transparenta las cosas.

–¿Por qué no se incluyó la figura del procesamiento como causal de interrupción de la prescripción?

–Porque se formuló un criterio general. Por ejemplo, en la ciudad de Buenos Aires el procesamiento está muy cercano a la indagatoria. Diez días después. Sucede que los jueces no se definen y mantienen el caso durante años con la figura de falta de mérito. En la provincia de Buenos Aires la figura del procesamiento no existe por ejemplo.

–¿Cómo influyen las modificaciones en las causas existentes?

–Habrá que ver caso por caso. En los casos en que se dictó, la prescripción quedará firme. Para dictar nuevas prescripciones habrá que tener en cuenta estos criterios. La ley no acelera esos plazos.

–¿No le llamó la atención que los primeros que salieron a criticar esta ley sean jueces federales porteños, responsables de investigar –o de no hacerlo– varios casos de corrupción?

–Esta ley impulsará mayor transparencia en la sustanciación de las causas. También quedarán identificados los casos en los que no se avanza por negligencia o por dolo. Me parece bien que la Oficina Anticorrupción tome cartas y haga un seguimiento para que no haya causas en la que se deba esperar diez años para que se cumpla una indagatoria.

–¿Por qué las causas por corrupción generalmente no pasan de la etapa de la instrucción?

–Por las interpretaciones que se le da a la actual redacción del Código Penal que habla de secuela de juicio, término criticado por su ambigüedad ya que no ponía casos concretos para la interrupción de la prescripción. Mantenerla posibilitaría la discrecionalidad en los tiempos procesales. Hay plazos breves, pero no se cumplen y con esta figura elástica de secuela de juicio, las causas no prescriben. Por eso los jueces no tienen consecuencias si se sientan arriban de una causa. En la causa de la deuda externa impulsada por Alejandro Olmos se tardó 18 años en dictar su prescripción. Ojalá esta ley pueda poner un antes y un después en la eficiencia.

–¿Presentará algún proyecto aclaratorio o correctivo de la ley?

–Estuve analizando el tema y creo que la ley es suficientemente clara. No creo que necesite mayores direccionamientos.

–¿Le sorprendió la reacción que generó la ley?

–Me sorprendió. Pero es producto del cinismo y la hipocresía en la que vive la sociedad. En lugar de buscar las causas profundas siempre se buscan fusibles superficiales, facilistas, engañosos para tapar las cosas que no funcionan. Por eso las causas profundas vuelven a emerger.

EDUARDO FREILER, CAMARISTA

"Es una reforma aislada"

Por Victoria Ginzberg

El camarista federal Eduardo Freiler es una de las voces críticas a la ley que definió los plazos de prescripción y que implicaría el cierre de resonantes causas por corrupción. El ex fiscal admite que acuerda con la idea de que es deseable que las investigaciones sean cortas y los juicios rápidos, pero señala que el camino que eligieron los legisladores no es el adecuado. "Se necesita una reforma integral. Me hago cargo del malestar general, que la justicia lenta no es justicia y todo lo demás. Pero cerrar investigaciones muy importantes tampoco es justicia", aseguró a *Página/12*.

–¿Por qué es incorrecta esta ley?

–Estoy de acuerdo con unificar el criterio de las prescripciones y en que los tiempos tienen que ser cortos y estar en proporción con la posibilidad de que se haga un juicio rápido. Ahora, que se haga un juicio rápido no lo hace un cambio en la prescripción sino un sistema procesal distinto. Si se quiere acelerar los juicios hay que apuntar al Código de Procedimiento, que tiene que ser armónico, lo mismo que el Código Penal. Este tipo de reformas individuales, aisladas, que responden a urgencias no son saludables.

–¿Qué modificaciones integrales o de fondo habría que hacer?

–Hay que estudiarlas, sé que hay una comisión del Ministerio de Justicia tendiente a hacer un proyecto de ley de Reforma Integral del Código Penal y Procesal Penal. Esa es una forma más adecuada para trabajar en un tema tan álgido. La sensación de que la justicia es lenta es algo que se escucha, se siente. Pero cerrar investigaciones importantes tampoco es hacer justicia. La forma de encarar ese problema es a través de estudios consensuados, de expertos, actores judiciales, agencias judiciales, policiales, sociales, ONG y demás.

–¿Ahora se van a cerrar muchas causas importantes? ¿Cuáles?

–No puedo decir las que no conozco ni tampoco las que pueda tener que actuar en el futuro como juez de Cámara. Pero muchísimas causas van a prescribir. Este es el problema: una cosa es si la norma responde a lo que la doctrina jurídica hoy entiende que debe ser la prescripción, puede ser que sí o puede ser que no, hay matices en esto. Yo creo que el auto de procesamiento debería haberse incluido como secuela de juicio. Es evidente que en un procesamiento se demuestra la voluntad de persecución penal, quizá mucho más que un llamado a indagatoria, que es en realidad un acto de defensa del imputado.

–¿Y qué pasa si descubren pruebas nuevas sobre un delito? ¿Se puede reabrir la causa?

–No. Porque son los mismos hechos y el mismo delito. Si hay nuevas pruebas que remitan a nuevos hechos, es posible que esos nuevos hechos sí sean considerados. Coincido en que la prescripción esté unificada y que los tiempos sean relativamente cortos, lo necesario como para que se pueda hacer una investigación y nada más. El problema es cómo se introduce. Me parece que la forma como se instaló esta reforma no es la adecuada. Creo que esto necesariamente tiene que haber sido estudiado por los legisladores. Lo que como ciudadano me llama poderosamente la atención es que en todos los bloques no hubo ninguna voz disonante en esta materia

–¿A qué lo atribuye?

–Creo que fue la forma de tratamiento lo que ha permitido esto, las maratónicas sesiones donde se aprueban tantas leyes. Quizá no hayan percibido la importancia de esto o las consecuencias inmediatas prácticas.

–¿Hay una forma de hacer que esto no afecte las causas que actualmente están en trámite o debe regir el principio de la ley penal más benigna?

–Esto indudablemente es una ley penal que tiene sus consecuencias en los procedimientos penales.

–¿Se aplica a las causas que se empezaron a tramitar con anterioridad a esta ley?

–Por supuesto.

–La Oficina Anticorrupción dice que vale sólo para el futuro. ¿Podría interpretarse así?

–Si respondo de una u otra manera estaría prejuzgando. Lo que digo es que es una ley penal y si es más benigna deberá ser aplicada.

–¿No se contradice con la Convención contra la Corrupción?

–Muchos lo están estudiando. Los jueces estamos para aplicar las leyes pero lo tenemos que hacer en la medida en que sean justas y tengan una legalidad dentro de la Constitución. Las leyes son válidas si están de acuerdo con la Constitución y los tratados internacionales que Argentina firmó. Si se estudia y se determina que no es así, puede llegar a ser declarada inconstitucional. No puedo adelantar una opinión porque sería prejuzgar.

–Por su experiencia como fiscal, ¿es incorrecto decir que hay jueces que retienen expedientes para presionar o porque tener determinada causa da más poder o repercusión?

–Si afirmara esto estaría incurriendo en un delito porque si conozco esto tendría que denunciarlo.

–Bueno, pero ¿existe la sospecha?

–Hay gente que sospecha eso. En realidad el camino a seguir es dotar a las instituciones de mayores sistemas de control. La propia Cámara del fuero controlaba el paso del tiempo y podía dar prórrogas de acuerdo a la complejidad de la causa. Los informes se deben elevar al Consejo de la Magistratura. Desconozco cuál es el trámite que hace el Consejo en este sentido. Pero a veces las investigaciones no dependen sólo de los agentes judiciales, sino que recaen sobre otras agencias que no dependen del Poder Judicial.

Con el testimonio de Beinusz Szmukler, integrante del Consejo de la Magistratura, empezó ayer el inédito sistema de declaración por videoconferencia de testigos argentinos en el juicio que se realiza en España contra el represor Adolfo Scilingo.

Ana D'Angelo



El presidente del tribunal español apareció en pantalla gigante en la sala de Tribunales.
El juez Claudio Bonadío es el encargado de coordinar desde Buenos Aires la citación de los 60 testigos.

El día que en un juicio se borraron las fronteras

"Nadie podía vivir en este país sin miedo." Con este testimonio, Beinusz Szmukler, integrante del Consejo de la Magistratura, inauguró ayer la ronda de declaraciones por videoconferencia que realizarán desde el país los testigos citados por la Justicia española en la causa que enfrenta en Madrid el represor Adolfo Scilingo. El sistema vía satélite hasta el momento no había sido aplicado en ninguno de los procesos que investigan crímenes de lesa humanidad, e incluso reconoce sólo algunos antecedentes aislados en la historia de la Justicia argentina. Durante casi tres horas, el dispositivo permitió que la Audiencia de Madrid escuche en forma casi simultánea las presentaciones realizadas en los tribunales de Comodoro Py. En principio, la Justicia española citó a 60 testigos para que declaren en el juzgado porteño. Sin embargo, las partes querellantes evaluaban ayer reducir el número para poder cumplir con los plazos y garantizar que la Justicia ibérica pueda dictar sentencia antes de abril.

Superados los inconvenientes técnicos que el lunes impidieron la comunicación con España, arrancó finalmente la primera audiencia con un escenario poco usual para los tribunales porteños. Una gran pantalla ubicada en el centro de la sala –la misma donde se realizó durante tres años el juicio oral y público por el atentado a la AMIA– protagonizó la jornada. Ubicado atrás del juez Claudio Bonadío y el fiscal Carlos Rívolo, sorteados para presidir la audiencia, el telón permitió la comunicación de los tres testigos con los abogados y el magistrado español.

El primero en declarar fue Szmukler, quien compartió su experiencia como letrado defensor de los familiares de desaparecidos y concentró su testimonio fundamentalmente en el funcionamiento del Poder Judicial durante la dictadura. El consejero destacó, entre las distintas medidas dispuestas por la Junta, cómo "todos los jueces fueron puestos en comisión y obligados a jurar el estatuto" fundado en el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. Al mismo tiempo, recordó la elaboración de listas negras. "Nuestra actividad es pública, por lo tanto era fácil catalogar a quiénes perseguir. Esto alcanzó no sólo a aquellos que quedaban catalogados sino también a sus familiares." Y citó el caso de la flamante jueza de la Corte, Carmen Argibay, detenida cuando se desempeñaba como secretaria de la Cámara del Crimen.

Con algunos segundos de diferencia y breves interrupciones de Bonadío para releer las preguntas realizadas desde España, Szmukler también respondió sobre el robo de niños practicado en los centros clandestinos. "Había una instrucción de cómo se debía proceder con los menores en los casos de detención. Cómo se los sustraía y se les cambiaba la identidad para que no siguieran con la ideología de los padres", explicó haciendo hincapié en la lógica con la que operó el terrorismo de Estado y desbaratando la enredada trama de argumentos que Scilingo esgrimió semanas atrás ante la Justicia española.

El ex teniente de navío, tras negar los testimonios que dio en 1997 al periodista Horacio Verbitsky, reproducidos en el libro *El vuelo* y ratificados ante el juez Baltasar Garzón un año más tarde, cuestionó que se hayan practicado torturas o expropiado niños en la ESMA, uno de los mayores centros clandestinos durante la dictadura.

Luego del testimonio de Szmukler, declaró la ex senadora tucumana Malvina Seguí, quien reiteró la presentación que realizó ante Garzón en 1998. "Tucumán tuvo el triste privilegio de instituirse como centro de experimentación, desde febrero de 1975, del método de desaparición de personas." Así arrancó su testimonio, que fue seguido por el del sobreviviente Eduardo Lardiez, quien recordó los meses en los que estuvo detenido en el centro conocido como Garage Azopardo.

De acuerdo al cronograma dispuesto por la Justicia ibérica, en las próximas tres semanas se estaría citando a 60 testigos que se sumarán a los que ya declararon en Madrid. Sin embargo, fuentes allegadas a la causa adelantaron a **Página/12** que la parte querellante buscará reducir el número de presentaciones. El planteo surgió frente a la amenaza de que no sepueda cumplir con los plazos y el dictamen se atrase hasta mayo. Con lo cual Scilingo quedaría en libertad, ya que según el Código Penal español no puede permanecer detenido sin sentencia por más de un año. Un escenario que los abogados acusadores buscan evitar, dado que implicaría que la causa quede congelada.

Informe: Carolina Keve.

EL JUEZ CANICOBA CORRAL DELEGO LA CAUSA DEL ATENTADO

La AMIA en manos de un fiscal

Por R. K.

El juez Rodolfo Canicoba Corral delegó en el fiscal especial Alberto Nisman la investigación del atentado contra la AMIA. Esto significa que Nisman estará a cargo de la dirección del proceso investigativo, el que decide qué pistas se siguen y cuáles se dejan de lado, qué pruebas deben buscar los integrantes de la Policía Federal, de la Gendarmería, la Prefectura o la SIDE. Todo indica que será muy difícil rastrear a quienes organizaron el atentado y, fundamentalmente, a los que participaron de la conexión local. Sin embargo, Nisman le dijo a *Página/12* que "hay motivos para que la gente tenga pocas esperanzas, pero nosotros tenemos expectativas de revertir esa opinión". Nisman encabezará un equipo de 30 personas y está instalado en una amplia oficina frente a Plaza de Mayo.

En rigor, Nisman será el tercer funcionario judicial a cargo de la investigación. Durante diez años la causa estuvo en manos del juez Juan José Galeano, quien seguramente hoy será suspendido de su cargo porque el tribunal oral consideró que su pesquisa se basó en el armado intencional de una pista falsa. Después de que la Cámara Federal desplazó a Galeano por constatar un manejo irregular del caso y al considerar que ya no era neutral para llevarlo adelante, el expediente del atentado más grave que sufrió el país pasó a manos de Canicoba Corral. En el tiempo que el nuevo juez se encargó del caso hubo escasos avances, por lo que crecía el descontento de los familiares de las víctimas. La alternativa de la fiscalía especial se viene trabajando desde hace rato y cuenta con el respaldo —y presupuesto— del Poder Ejecutivo, todo canalizado a través de la procuración. Está cantado que Nisman tomará el caso trabajando en conjunto con la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, un grupo de investigación que encabeza Alejandro Rúa.

Por lo ocurrido en los casi once años transcurridos desde el atentado, la mayoría de la población cree que el ataque que costó la vida de 85 personas quedará impune. Algunos de los puntos clave en los que tendrá que trabajar Nisman son:

◆ No se sabe en qué lugar estuvo la camioneta, luego usada como coche bomba, en los días previos al atentado. O sea que hubo una casa o garaje en donde se montaron los explosivos. Ahí está una clave de la conexión local.

◆ Tampoco se sabe de dónde salió la carrocería de la camioneta que estalló en la AMIA. Se conoce que el vehículo incluía el motor de una Trafic que se quemó, pero no está claro quién suministró la Trafic en la que se montó ese motor. Tal vez descubriendo toda la trama del vehículo se puedan determinar complicidades.

◆ Según la investigación que respaldan la SIDE y el Mossad israelí, el organizador del atentado operó desde la Triple Frontera con el teléfono celular 55-45-975-1161, a nombre de André Marques. Esa línea se usó entre el 1º de julio de 1994 y el 18, nunca antes y nunca después, y se establecieron comunicaciones con locutorios en Buenos Aires y con sedes de la organización libanesa Hezbolá en el Líbano, Irán, Alemania, Nueva York y San Pablo. De acuerdo con esa investigación, el personaje clave del atentado fue un colombiano convertido al Islam, Samuel el Reda, quien vivió en la Argentina en los años del atentado y estaba casado con una secretaria del agregado cultural iraní en Buenos Aires, Moshen Rabbani, considerado por lo servicios de inteligencia como el cerebro del ataque. El Reda y su esposa viven hoy en el Líbano.

ENDURECEN LOS PAROS. REUNION EN TRABAJO

Hoy no habrá subtes

Bernardino Avila



De las cinco horas por turno a paro de 24 horas en el subte.

Por Laura Vales

La reunión entre Metrovías y los trabajadores del subte duró seis horas, pero aseguran que la discusión, en realidad, no llevó tanto tiempo. Apenas los representantes de la firma y los delegados gremiales se sentaron en la oficina del Ministerio de Trabajo, el gerente de Recursos Humanos de Metrovías sacó de una de sus carpetas un papel y leyó la oferta: un aumento del 8 por ciento. Explicó sus condiciones y escuchó luego el rechazo de los delegados. No había mucho más que hablar, así que alguien planteó que se redactara un acta. Como suele suceder en los momentos más inoportunos, la computadora del ministerio se tildó y hubo que hacer un curso para que funcionara de nuevo. Al final, terminó llevando más tiempo imprimir el acta que lo que había insumido la discusión. Frente al ocho por ciento ofrecido por Metrovías, los delegados dijeron que era insuficiente y que insistían en reclamar un aumento del 53 por ciento.

Cuando salieron a la calle había un mar de movileros. Casi todos preguntaron si tenían noción de lo alto de ese reclamo. Uno de los delegados contestó que en el conflicto se estaba discutiendo "cuál es el techo salarial de los trabajadores" en la Argentina de hoy. Es cierto que hay gente que cobra sueldos de 300 pesos, agregó, pero "no hay por qué nivelar para abajo. Lo que estamos discutiendo es si los trabajadores tenemos derecho a cobrar salarios dignos para acceder a la educación, a la cultura, para ir al cine, para que nuestros hijos estudien lo que quieran estudiar o si esos derechos van a ser sólo para los hijos de los empresarios".

Metrovías también dio a conocer su postura. "Llevamos una propuesta salarial que mejoró la anterior, pero los delegados no quieren ninguna alternativa", dijo el vocero Juan Ordóñez. Consultado sobre si habrá una más alta, Ordóñez dio a entender que sería muy difícil. "Metrovías es una empresa seria, no podemos tomar compromisos con plata que no tenemos."

Junto con el 8 por ciento de aumento, la oferta de la concesionaria incluyó una mejora en el plus por antigüedad del 0,6 por ciento. Al señalar que la propuesta mejoró, Ordóñez se refería a que la actual no absorbe los 150 pesos otorgados por decreto del gobierno nacional. Entre el dinero del decreto y el nuevo incremento que sumaban entonces en la empresa, la mejora llegaría "al 24 por ciento".

En el cuerpo de delegados, sin embargo, realizaban un cálculo distinto. "Traducido en números, la oferta de Metrovías significa que un boletero va a obtener un aumento de 46 pesos, un guarda de 69 pesos y un conductor 102", dijo Beto Pianelli. El delegado explicó que, en la propuesta de ayer, los aumentos se calcularán sobre los sueldos básicos. "El básico de un boletero es de 581 pesos, con lo que un 8 por ciento significa 46,05 pesos de aumento. El básico de un guarda es de 1026 pesos, lo que da 69 pesos de aumento" y así.

Metrovías planteó dos condiciones para su propuesta: una es que instalarán 75 expendedoras automáticas de boletos. Como las máquinas reemplazarán el trabajo de los boleteros, la empresa se comprometió a no despedirlos, promocionándolos a una categoría superior. Finalmente, pidió dos años de paz social.

Por la noche, los trabajadores realizaron una asamblea y anunciaron que hoy no habrá subtes. El paro de 24 horas endurece el plan de lucha iniciado la semana pasada, que consistió en huelgas progresivas de tres, cuatro y cinco horas por día.

> **Techo:** ***Uno de los delegados de subte dijo que en el conflicto se discutía cuál es el techo de los trabajadores en la Argentina de hoy.***

Ayer, con dos paros de cinco horas cada uno, Metrovías volvió a intentar hacer funcionar los trenes con personal jerárquico y los delegados se tiraron a las vías para frenar su salida.

El Ministerio de Trabajo convocó a una nueva reunión para hoy a las tres de la tarde. Hasta ahora no dictó la conciliación obligatoria, con la cual el gremio debería suspender los paros. La medida es riesgosa porque puede hacer escalar aún más la situación, ya que los delegados anticiparon queno la acatarán. Ocurre que la discusión salarial se inició en noviembre del año pasado y ya se cumplieron tres conciliaciones.

Metrovías tiene una planta de 1900 personas. Sus servicios son utilizados cada día por unos 700 mil pasajeros.

El ministerio ha tenido un rol activo en el conflicto salarial. En diciembre, ante la reticencia de Metrovías a hacer una oferta, elaboró una propuesta que las partes aceptaron a regañadientes, pero gracias a la que se consiguió una tregua. Ahora las negociaciones son más tensas y un acuerdo parece mucho más difícil.

Cálculos irreconciliables

Metrovías y los trabajadores del subte están jugando su partida en más de un escenario. Desde que comenzó el conflicto se ha abierto una discusión pública sobre el nivel de los sueldos que paga la empresa. Metrovías dio el primer paso publicando una solicitada en la que aseguró que ninguno de sus empleados gana menos de 1200 pesos. Y el lunes, el cuerpo de delegados empapeló los vagones con un listado con los sueldos de los gerentes. Según su versión, 39 directivos se llevan más de seis millones de pesos al año. El argumento del cuerpo de delegados es que tal cifra es un reflejo de las ganancias reales de la compañía. Dicen también –la cita es del delegado Pianelli– que el aumento que reclaman los trabajadores "implica unos 9 millones de pesos por año, no mucho más que los seis millones que hoy cobra el directorio". El conflicto también puso en debate las condiciones de seguridad en los túneles, el subsidio que la firma recibe del Estado y el cumplimiento de las inversiones previstas en la concesión de los servicios.

Ana D'Angelo



La presidenta del bloque, Gabriela Michetti, llevó la voz cantante de las críticas a Aníbal Ibarra.

El documento sostiene que el boliche Cromañón era "zona liberada" y que se desoyeron advertencias.

Un informe del macrismo sobre la interpelación

"Informe Cromañón" fue el titulo que el bloque de legisladores del Frente Compromiso para el Cambio eligió para un análisis en el que sostiene su hipótesis de que el boliche incendiado "era zona liberada" para inspectores y que el Gobierno de la Ciudad "no ejerció su poder de policía" para clausurar el local, antes de la tragedia. El texto afirma también que Aníbal Ibarra dejó sin contestar más de 40 preguntas durante las dos sesiones legislativas en las que fue virtualmente interpelado, se contradijo "gravemente" en algunas de sus respuestas y "aún no entregó" a la Legislatura la información que se comprometió a acercar. El trabajo elaborado por los nueve diputados, que responden al empresario Mauricio Macri, recoge datos desde el día del incendio y será entregado al Ejecutivo porteño y a la jueza María Angélica Crotto, quien lleva el caso del estrago en el que murieron 192 personas.

Los legisladores de Compromiso para el Cambio presentaron un análisis del paso de Ibarra en el recinto. Dicen que hubo contradicciones y que no contestó 40 preguntas.

El texto de 40 páginas –a las que se le agregan varias más con datos anexos– concluye que esas "fallas" fueron las que "permitieron las condiciones para que aquella noche se diera lugar a la peor tragedia". En sus hojas se detalla el contexto institucional de la tragedia y transcribe normativas que refieren a la periodicidad de los controles, el acceso de menores a lugares públicos y uso de pirotecnia en lugares cerrados. "Estas son normas que el Gobierno no cumplió. El jefe de Gobierno dijo que las cosas cambiarían si las inspecciones pudieran ser sorpresivas. Pero no hay norma alguna que impida hacer eso. Entonces, el eje del caso Cromañón no está en la normativa", objetó la presidenta del bloque, Gabriela Michetti.

La denominada "primera etapa" del Informe Cromañón, sobre las responsabilidades políticas e institucionales del Gobierno de la Ciudad, fue presentada con tono calmo durante una sofocante conferencia de prensa en el despacho de Michetti. En compañía de tres de los ocho compañeros de su bancada, la diputada aseguró que "hay pruebas de que Cromañón era una verdadera zona liberada y de que hubo fallas en la gestión" del Ejecutivo.

Los breves capítulos del informe hacen referencia a los alertas de la Defensoría del Pueblo, Auditoría y Legislatura porteñas y los recursos con los que cuenta la gestión. Detalla algunos datos de inspecciones al boliche previas a la tragedia y critica el manejo de la emergencia durante la noche del incendio. "Hubo alertas que el jefe de Gobierno desoyó porque él desestima e ignora a las instituciones", señala.

En diálogo con **Página/12**, Michetti aseveró que este informe "de ninguna manera" clausura las instancias legislativas para cuestionar la gestión de Ibarra. "Esto es una iniciativa nuestra desde lo político pero no está en el marco global de la Legislatura –aclaró–. No hay más decisión que entregar este informe."

Respecto de la existencia de "impresionantes contradicciones" de Aníbal Ibarra durante la interpelación, la legisladora precisó dos casos: "En una nota periodística de principios de enero dijo que no había denuncias contra el boliche, pero en la sesión dijo que había una denuncia hecha en la comisaría séptima. También dijo que el vallado perimetral (para la emergencia) durante esa noche era el correcto, pero los testimonios de los padres y las imágenes de televisión muestran que el vallado no estaba y que los chicos entraban al boliche para socorrer".

Las conclusiones precisan la falta de cumplimiento de la ordenanza 50.250 y ley 118 de prevención de incendios y registro de seguridad privada respectivamente; afirma que se "desoyó" a organismos de control y hubo una mala aplicación del manual para casos de catástrofes. Luego detalla las preguntas "no respondidas" a los diputados de CPC, la documentación aún no entregada por Ibarra y otra referente a decretos del Ejecutivo y proyectos de resolución aprobados por la Legislatura que rozan el tema de los boliches clase C.

Por otra parte, al ser consultada por el plebiscito impulsado por el Ejecutivo, Michetti respondió: "Creemos que el plebiscito del jefe de Gobierno no se hace sobre una necesidad del jefe de Gobierno".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

La jueza, con licencia

La jueza que tiene a su cargo la investigación de la tragedia de República Cromañón pidió ayer una licencia de 15 días para someterse a una operación. De todas formas, la magistrada hará lugar a los pedidos formulados días atrás por el fiscal del caso, Juan Manuel Sansone, para que cite a declaración indagatoria a integrantes del círculo íntimo del único detenido en el caso, el empresario Omar Chabán, así como también al manager del grupo Callejeros.

María Angélica Crotto se tomará licencia a partir de la semana próxima y recién regresará a su despacho para continuar al frente de la causa (que ya cuenta con más de diez mil fojas) a fines de mes o principios de marzo. Fuentes judiciales dijeron que la magistrada será sometida a una intervención quirúrgica que había sido programada con anticipación en una clínica privada del barrio de Belgrano.

Durante su ausencia, la jueza será subrogada los primeros días por el juez de instrucción número 8, Julio Lucini, y luego por el magistrado a cargo del juzgado número 39, Ernesto Botto.

LAS NUEVAS NORMAS PARA

Los boliches

Por Mariana Carbajal

Comenzó la cuenta regresiva para la reapertura de boliches bailables en la ciudad de Buenos Aires. El viernes, el gobierno porteño abrirá el nuevo registro en el que deberán reempadronarse para volver a funcionar. Ayer, Aníbal Ibarra firmó el decreto de necesidad y urgencia con las nuevas exigencias para el sector, adelantadas por *Página/12* en su edición del sábado. "Si el mismo viernes hay propietarios que acreditan toda la documentación requerida podrán abrir este fin de semana", afirmó Ibarra en declaraciones a este diario. Las nuevas reglas para el funcionamiento de boliches fueron detalladas por el jefe de Gobierno en una conferencia de prensa, en la que además anunció la convocatoria a una comisión de expertos para *aggiornar* las normas de prevención contra incendios y presentó una batería de medidas contenidas en un "plan integral de gestión" que apunta a mejorar el esquema de controles, luego de las falencias que quedaron en evidencia tras el incendio en República Cromañón, con el objetivo de lograr un "correcto ejercicio del poder de policía", transparentar y simplificar el sistema de habilitaciones y generar una "tendencia a corrupción cero".

El jefe de Gobierno firmó ayer el decreto de necesidad y urgencia con las nuevas exigencias para las discos y otros locales de baile: tendrán que reinscribirse, presentar un plan de evacuación y tener bombero y médico de guardia. El decreto deberá ser refrendado por la Legislatura. Los propietarios de los boliches estiman que el otro fin de semana podrán empezar a reabrir.

El decreto de necesidad y urgencia con las nuevas exigencias para las discos será publicado mañana en el Boletín Oficial y comenzará a regir el viernes. Hoy será enviado a la Legislatura. Los diputados tienen un plazo máximo de diez días para refrendarlo. En caso contrario, si no lo aprueban, caducará. Ayer, ante una pregunta de **Página/12**, la titular del bloque macrista de Compromiso para el Cambio, Gabriela Michetti, aclaró que su sector no pondrá obstáculos a la sanción si acuerdan con la iniciativa. Desde la cámara que agrupa a los dueños de los boliches adelantaron que en una semana alrededor de un 60 por ciento de los locales estaría en condiciones de presentar la nueva documentación exigida por el gobierno porteño (*ver aparte)*. La nueva normativa no es una novedad para ellos: hace un par de semanas tuvieron un adelanto de los detalles de boca del mismo Ibarra, con la idea de que fueran juntando los requisitos necesarios para no demorar demasiado más la reapertura. De todas formas, en la Secretaría de Seguridad descuentan que un porcentaje de las discos no podrá adecuarse a las nuevas exigencias y no volverá a funcionar más.

Entre otros requisitos, los boliches deberán presentar un plan de evacuación suscripto por un profesional matriculado idóneo y una constancia de que la totalidad de los revestimientos interiores son de materiales no combustibles o bien ignífugos o con tratamiento ignífugo. También, un seguro de responsabilidad civil que cubra los riesgos por siniestros de los concurrentes. Y mientras permanezcan abiertos al público, deberán contar con un servicio médico de emergencia y un bombero de guardia, que se encargue de controlar que estén en condiciones las medidas de seguridad preventivas, como puertas de emergencias sin obstrucciones y matafuegos en regla.

La flamante normativa alcanza no sólo a las discos propiamente dichas sino también a todos aquellos locales –ya sean restaurantes, clubes u otros establecimientos– en los que se desarrollen actividades de baile. Quedan exceptuadas de las nuevas exigencias las "milongas", donde la única y exclusiva actividad sea la enseñanza del tango, según quedó establecido en el decreto firmado ayer por Ibarra y todos los secretarios de su gabinete. Su contenido, como el del plan de gestión integral anunciado por el jefe de Gobierno,

Hoy decide el Tribunal

El Tribunal Superior de Justicia porteño define hoy si hace lugar al pedido de Aníbal Ibarra para que el referéndum sea convocado sin la recolección previa de 500 mil firmas. En paralelo, las ONGs Asociación Civil de Defensa Ciudadana, Instituto Buenos Aires para el Planeamiento Estratégico y Fundación Bicentenario realizarán al mediodía un conferencia de prensa en el Hotel de las Américas Towers para informar "ante acciones oficiales que tienden a desvirtuar la esencia del pedido".

A las 15, el alto tribunal porteño también tendrá que resolver si en el referéndum incluye al vicejefe de Gobierno, y en caso de rechazar el planteo de Ibarra, cuándo entregará las planillas para que se comiencen a juntar las adhesiones. Según la Constitución de la Ciudad, antes de convocarlo se deben juntar firmas equivalentes al 20 por ciento del padrón, pero Ibarra argumentó que como él está de acuerdo con la convocatoria, este paso se puede obviar. Las ONGs llamarán a "que cada ciudadano asuma la responsabilidad que le corresponde en la prevención de nuevas tragedias sociales".

LOS LOCALES ENTRAN EN VIGENCIA EL PROXIMO VIERNES

entraron en cuenta regresiva

Bernardino Avila



Aníbal Ibarra y Juan José Alvarez explicaron ayer en conjunto los detalles del decreto y el nuevo plan de gestión post Cromañón.

fueron elaborados por el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, quien ayer acompañó a Ibarra en la conferencia de prensa. "La seguridad no es una materia negociable", quiso dejar en claro Alvarez, ante las cámaras de televisión.

Tal como informó este diario el sábado, continuará en toda la ciudad la prohibición de realizar recitales en locales cerrados hasta que el gobierno porteño defina bajo qué condiciones de seguridad podrán volver a hacerse.

El decreto crea un registro público en el que deberán reinscribirse todos los lugares bailables para reiniciar su actividad. Según informó Ibarra a **Página/12** formalmente se abrirá el viernes, pero entre hoy y mañana si algún propietario está en condiciones puede presentarse en el área de Control Comunal, en la avenida Regimiento de Patricios al 500, con toda la documentación requerida, se le será aceptada.

Las otras exigencias que deberán cumplir –contenidas en el decreto de necesidad y urgencia– son las siguientes:

◆ Una constancia de la capacidad autorizada, que no podrá superar las dos personas por metro cuadrado.

◆ El certificado del cumplimiento de la normativa contra incendios de la Superintendencia de Bomberos, que deberá renovarse trimestralmente.

◆ Una constancia de que el personal de seguridad está debidamente inscripto en el registro oficial previsto por la ley Nº 118 de Seguridad Privada.

◆ Una certificación de los materiales y/o procesos utilizados para el tratamiento ignífugo de revestimientos y aislaciones acústicas y su fecha de caducidad.

Además, durante el tiempo en que los locales estén abiertos al público tendrán que tener una persona responsable de llevar a cabo el plan de evacuación y acreditar la emisión de entradas preimpresas y numeradas en forma correlativa, con la leyenda "prohibido el ingreso de menores de 18 años de edad" cuando corresponda.

La inscripción en el nuevo registro durará un año, al vencimiento del cual deberá repetirse el mismo trámite.

Ibarra precisó que a los lugares de baile se les dará un plazo de 180 días para reemplazar los revestimientos acústicos por materiales no combustibles.

Entre otras medidas anunciadas ayer figura una adecuación de la normativa a las costumbres actuales. Una vieja norma vigente fijaba en las 4 de la madrugada el cierre de los boliches. A partir de ahora no habrá restricciones de horario. Por otra parte, las matinés se extenderán entre las 16 y las 24, es decir, dos horas más de lo que estaba establecido legalmente hasta el momento.

Además, Ibarra oficializó ayer la convocatoria a una comisión de expertos –adelantada por **Página/12**– que deberá expedirse en un plazo de 90 días para mejorar las normativas sobre prevención de incendios. "Queremos que haya un compromiso de los especialistas para establecer políticas de prevención", apuntó el jefe de Gobierno.

Para abrir, una semana

"En general estoy de acuerdo", afirmó el presidente de la Cámara de Boliches, Maxi Vásquez, luego de haber visto cuáles son los requisitos para el reempadronamiento de locales nocturnos que comenzará el viernes. El hecho de que el trámite se inicie sobre el fin de semana los deja "sin posibilidades" de que vuelvan a abrir las puertas en lo inmediato. Tendrán que esperar hasta la semana próxima, cuando volverán a funcionar el 60 por ciento de los boliches de la Ciudad de Buenos Aires.

Vásquez contó a **Página/12** que podrán volver a trabajar tan rápido porque "desde enero comenzamos con el proceso de reformas", que se tornaron "obsesivas" cuando notaron que los inspectores se detenían en cuestiones que muchas veces consideraban superfluas, como el requerimiento de que una baranda contara con tratamiento ignífugo. "No queremos que nos encuentren ningún pelo", metaforizó el empresario, que igualmente señaló: "Si los inspectores quieren ver en alguna parte del boliche una irregularidad, la van a ver. Queda en el ánimo que tenga el inspector".

Uno de los puntos de la nueva reglamentación con que más está de acuerdo es aquel que sube a dos la cantidad de personas por metro cuadrado que pueden estar en un boliche. "Es mucho más racional y lógico, porque con una por metro cuadrado estábamos siempre al margen de la ley", evidenció Vásquez. También le agrada "que el horario de cierre haya quedado liberado". Y que "los menores solamente puedan estar en el boliche en la matiné, hasta las 12 de la noche". En este sentido, indicó que "los boliches de la Cámara podemos trabajar con los mayores solos".

Ibarra no sabe si vuelve

En una charla radial, Aníbal Ibarra dijo ayer que no sabe si "vuelve" del golpe político que sufrió con la masacre de República Cromañón. Y negó que, con el llamado a referéndum, busque escudarse en "algún resquicio" para quedarse en el poder. Según él, le "habría convenido decir en un primer momento 'acá está el inspector'" que cobró coimas para mantener habilitado al local. Y admitió que en algún momento "alguien" le sugirió que "inventara uno", pero rechazó la idea.

El jefe de Gobierno señaló que con Cromañón sintió "profundo dolor, angustia, conmoción personal y hasta culpa. Pero desde lo personal, como sentimiento, no como una cuestión judicial", recalcó. También negó no haber "mirado a los ojos" a los familiares cuando fue interpelado. Sobre este punto, insistió en que hubo intentos de "fragote" de parte de la oposición, y observó que en la Legislatura "nunca preguntó nadie quién encendió la bengala y quién cerró las puertas de emergencia". Desmintió que tuviera un video que muestra a funcionarios cobrando coimas, como dijo Patricia Bullrich.

CAMBIOS EN EL SISTEMA DE HABILITACIONES Y CONTROL

Buscando la "corrupción cero"

Por M. C.

"Entendemos que todo el sistema debe mejorarse", señaló el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, al anunciar un paquete de medidas dirigidas a reorganizar el sistema de habilitaciones e inspecciones, cuyas falencias quedaron en evidencia tras la tragedia de República Cromañón. El reempadronamiento progresivo de los "sectores críticos", la incorporación de casi un centenar de nuevos inspectores, la informatización del área y la simplificación de los trámites de habilitación son algunas de las novedades presentadas ayer.

El "plan de gestión integral", como lo llamó Ibarra, se divide en tres programas: uno de seguridad ciudadana, otro de emergencias, y el tercero, de control comunal.

En el área de emergencias se impulsará el desarrollo de un mapa de riesgos de la ciudad, como adelantó **Página/12** en su edición del sábado, además de establecer un nuevo esquema de coordinación operativa con organismos públicos (Bomberos, Policía, Ejército, Gendarmería, entre otros) y con empresas de servicios.

"Necesitamos aumentar el número de inspecciones. Sobre esto vamos a trabajar. Vamos a tener indicadores sobre la eficiencia de la gestión", señaló Ibarra. En ese sentido, adelantó la incorporación de nuevos inspectores –podrían llegar a ser alrededor de cien– y a la vez la reorganización de las inspecciones. Cada inspector –dijo– tendrá una responsabilidad territorial que será rotativa. Para fiscalizar las inspecciones, se realizarán "controles cruzados" y se promoverá el "control ciudadano" a través de Internet. Según explicó Juan José Alvarez, secretario de Seguridad y autor del plan, se publicará en la web cada inspección, con los resultados obtenidos. "Queremos lograr una tendencia de corrupción cero", destacó el jefe de Gobierno.

Con respecto al área de habilitaciones, insistió en que "tenemos una normativa obsoleta". "Hay un sistema generado para gestores que genera mayores costos y posibilidades de corrupción. Nuestro objetivo es modificarlo", puntualizó Ibarra, y señaló que se "modernizará y actualizará" la normativa para que las habilitaciones se hagan a través de una declaración jurada y se eliminen los trámites y los expedientes. No obstante, aclaró que en el caso de "los sectores críticos" recibirán la habilitación recién después de ser inspeccionados. Asimismo, indicó que el gobierno porteño lanzará un plan de "reempadronamiento progresivo de los sectores críticos" para tener información "fehaciente" de comercios, industrias, depósitos y empresas de servicios activas en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. "Hoy hay un padrón que no refleja la realidad. Vamos a eliminar los negocios sin habilitación", aseveró.

Con respecto a la seguridad ciudadana, enumeró los ejes del plan para mejorarla: por un lado, se creará un cuerpo de fiscalizadores especiales que se dedicarán a controlar a las agencias de seguridad privada. Por otra parte, se habilitará un 0-800 para recibir denuncias de vigiladores no habilitados. Además, se incorporarán 250 integrantes a la guardia urbana, que comenzarán a formarse a partir de la semana próxima, y se sumarán a los 160 ya existentes, encargados del control del espacio público. Y a partir de marzo, estarán en la calle los 500 agentes de la policía comunitaria dependientes de la Federal, pero que "cubrirán objetivos urbanos en coordinación con el gobierno de la ciudad".

Matan a la umbandista

Veinte personas participaban de una sesión umbanda, en una casa de Berazategui, cuando tres hombres armados entraron para reclamar una suma de dinero a Marcelo Silguero, dueño de casa. La suma estaba supuestamente relacionada con una deuda por venta de drogas. Para intimidar a los umbandistas, los asaltantes dispararon con una escopeta, provocando la muerte de Raquel González, de 51 años, esposa de Silguero, que también recibió una perdigonada en la zona genital. Como móvil del crimen, los investigadores sospechan, además de las drogas, un drama pasional que involucra a la mujer asesinada.

Asalto con final feliz

Tres ladrones armados asaltaron a un automovilista en Villa Luzuriaga, en el partido de La Matanza, y huyeron en el vehículo de la víctima, un Ford Escort, llevándosela cautiva. El hombre, de 48 años, fue obligado a seguir conduciendo. Alertada la policía, inició un operativo cerrojo que dio con ellos. En la persecución hubo un tiroteo que finalizó cuando los delincuentes escaparon, abandonando al conductor ileso. Todos fueron detenidos y acusados de "robo agravado, atentado y resistencia a la autoridad y abuso y portación ilegal de arma de fuego".

Una camioneta arrollada por un tren en la vía de Dorrego y Corrientes

Uno de sus cuatro ocupantes, el ex legislador porteño Miguel Doy, murió en el accidente. Aseguran que la barrera no funcionaba.

Un funcionario del Gobierno de la Ciudad falleció ayer tras un accidente ferroviario. La camioneta que trasladaba a Miguel Doy, director general de Ordenamiento del Espacio Público, impactó contra un tren en la Estación Chacarita, en las vías del ex Ferrocarril San Martín. También iban a bordo tres personas de nacionalidad española. Según algunos testimonios, el vehículo cruzó con las barreras bajas. De hecho, vecinos del lugar aseguraron que la barrera no funcionaba desde hacía varios días.

En la Ford Eco viajaban en total cuatro personas. Además del funcionario porteño, a bordo estaban tres turistas españoles que lo acompañaban. Ellos son Javier Marcos Moreno, de 40 años; Luis Tomás Martínez, de 32, y Fernando Rodríguez Morán, de 39. El accidente ferroviario ocurrió a las 5.42, a la altura de la Avenida Corrientes.

La camioneta chocó de su lado derecho contra el tren, que hacía el recorrido de Pilar a Retiro, y luego se incrustó debajo del primer vagón de la formación. Después fue arrastrada unos doscientos metros, y dos de sus ocupantes quedaron atrapados entre los hierros retorcidos. Los otros dos habrían sido expulsados en el momento del impacto.

Para rescatarlos, se presentaron en el lugar bomberos y personal del Same. El procedimiento, para el que debió utilizarse una motosierra y una grúa, se extendió durante tres horas. Al lugar también acudió personal de la Comisaría 29ª y de la División San Martín de Seguridad Ferroviaria.

La principal hipótesis que maneja la policía es que la barrera no funcionaba. Según los testigos, uno de los brazos de la barrera fue dañado a la una de la madrugada por un camión de basura que pasó por el lugar, aunque los vecinos señalaron que el sistema no funcionaba correctamente desde hacía varios días. Algunas versiones indicaban que, en el momento del accidente, personal del ferrocarril estaba reparando el sistema y que había policías señalizando. Los otros ocupantes del vehículo fueron internados en los hospitales Durand y Tornú.

DyN



La Ford Eco quedó transformada en una trampa de chatarra.
Los otros tres ocupantes son turistas españoles y sobrevivieron.

Además de desempeñarse al frente de la Dirección de Ordenamiento del Espacio Público, Doy, de 41 años, se había desempeñado como diputado y presidente de la Comisión de Ecología de la Legislatura porteña. En 2000, cuando Gustavo Beliz, desde Nueva Dirigencia, estaba en plena campaña para la Jefatura de Gobierno, Doy había sido su mano derecha.

A principios de mayo de ese año, el entonces legislador denunció a quien era su pareja, Mónica Amoroso. La acusó de ser espía de la Policía Federal. También, junto a Beliz, querellaron a Federico Storani, en ese momento ministro del Interior, por "espionaje político". La misma acusación elevaron contra quien era el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, y el entonces jefe de la Policía Federal, Rubén Santos.

Los restos del funcionario porteño se velaban anoche, y hasta hoy a las once, en el salón Juan Domingo Perón de la Legislatura.

Por otra parte, una mujer falleció ayer cuando un tren que iba de Glew a Constitución la arrolló, a las 5.15. Fuentes de Transportes Metropolitanos Roca señalaron que la mujer fue embestida mientras transitaba por las vías junto a otra persona que sería su pareja.

El accidente, que "dejó fuera de servicio a todo el sistema eléctrico", ocurrió entre las estaciones bonaerenses de Gerli y Avellaneda. Como consecuencia, el servicio debió ser interrumpido durante unas tres horas, agregaron fuentes de la empresa.

Servicios interrumpidos

No fue un día propicio para los usuarios de trenes y subtes. Los dos accidentes ferroviarios, sumados al paro de subtes, provocaron largas filas en las paradas de colectivos, tanto en la Ciudad de Buenos Aires como en las estaciones bonaerenses de Avellaneda y Gerli.

En el caso de los subterráneos, desde las seis hasta las once fue interrumpido el servicio por la medida gremial en apoyo de demandas salariales que emprendieron los trabajadores *(ver página 9)*.

Por el accidente de la camioneta en Chacarita, ocurrido a las 5.42, los servicios de trenes estuvieron suspendidos en la ex línea San Martín, mientras los bomberos intentaban sacar a las dos personas que quedaron atrapadas debajo del tren, entre las chapas del vehículo.

También se presentaron demoras en la ex línea Roca por el accidente que terminó con la vida de una mujer, entre Avellaneda y Gerli. En la empresa decidieron utilizar formaciones diesel, pero para viajar a Ezeiza y Glew hubo que buscar otro medio, porque el tren sólo llegaba hasta Temperley.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CALAMARO SERA JUZGADO POR UNA FRASE DEL SIGLO PASADO

Lo del porrito fue a juicio

En noviembre de 1994, durante el festival del 112º aniversario de La Plata, Andrés Calamaro dijo que se "fumaría un porrito". Pese a que pasó más de una década, no prescribió.

Hubo quien creyó durante estos años que la causa contra Andrés Calamaro dormía "el sueño de los justos". Pero no. Cuando todo hacía suponer su prescripción, los tribunales federales de La Plata elevaron a juicio oral el expediente que se originó una noche de 1994, durante un festival de rock organizado por el entonces gobierno de Eduardo Duhalde. Calamaro pronunció allí aquello de "estoy tan a gusto que me fumaría un porrito". El delito por el que van a juzgarlo el próximo 18 de abril es "presunta apología del consumo de drogas", que prevé una condena de 2 a 6 años de prisión. La defensa de Calamaro está conforme: prefiere el juicio a la prescripción. "Que se haga justicia con Andrés", le dijo ayer su letrado a *Página/12*.

Jorge Larrosa



A Calamaro lo denunció el ex ministro de Seguridad de Eduardo Duhalde, Alejandro Granillo Fernández.
Calamaro no quiere pedir la prescripción. "Que del papelón se haga cargo el que impulsó la causa."

A muchos de los protagonistas de este insólito proceso ayer les resultaba muy difícil hasta recordar las fechas de las resoluciones judiciales o las idas y vueltas de apelaciones que se sucedieron desde la noche del comentado recital del 19 de noviembre de 1994 organizado por el gobierno de la provincia a raíz del 112º aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata en Plaza Moreno, frente a la Catedral.

"Ese día había más de cien mil personas en la plaza, y lo que hizo Andrés, en realidad, se entiende mejor ahora", después de lo que sucedió con República Cromañón, argumentó ayer el abogado Albino Stefanuolo, representante legal del artista, ante una consulta de este diario. Según las crónicas de aquellos días, Calamaro salió al escenario después de que los organizadores habían decidido suspender el show. "Había tocado La Portuaria, se había armado un despiole y se respiraba un clima de guerra", continuó el abogado. Calamaro salió al escenario igual, mientras la gente permanecía en ese estado: "Salió a decir viva el sexo y el rock and roll y lo del porro, como para calmar los ánimos".

Según el abogado, y tal como lo vinieron sosteniendo él y el propio Calamaro cada vez que los convocó la Justicia, aquella estrategia sirvió: "Y tanto es así que hasta lo dijeron en el noticiero de un canal ese mismo día, un material que –advierte Stefanuolo– está en la causa, y yo voy a pedir que se repita en el juicio oral".

A pedido de un grupo de concejales de La Plata, el ex ministro de Seguridad de Duhalde, el abogado Alejandro Granillo Fernández, presentó una denuncia ante la Justicia Federal a cinco días del show. Las expresiones del músico constituían presuntamente una instigación al consumo de drogas previsto por el artículo 12 de la Ley de Estupefacientes. Lo insólito con el paso del tiempo no sólo fue la denuncia, sino que el pedido de procesamiento prosperó.

Siguió adelante aún con el primer fallo en contra del juez federal de primera instancia Manuel Blanco. El magistrado dictó el sobreseimiento en febrero de 1996. Para hacerlo, escuchó el descargo de Calamaro: había dicho que usó el asunto del "porrito" para comunicarse con el público "más pesado y evitar hechos de violencia" dentro del recital. En la resolución, Blanco sostuvo que "no es posible cuestionar los términos utilizados para establecer algún tipo de comunicación con los más exaltados" y advirtió que "el crecimiento de la violencia puede concluir en una catástrofe".

Una apelación y la resolución posterior de la Cámara Federal de La Plata permitieron que el proceso continuara. Con el fallo en contra de Leopoldo Schiffrin, los camaristas Sergio Dugo y Román Frondizi ordenaron seguir adelante con el procesamiento. Sostuvieron que la mentada frase no era retórica ni pacifista, sino que "constituía una incitación al consumo de estupefacientes". Schiffrin era uno de los que ayer se sorprendió con el llamado de este diario: creía que la causa había prescripto y que el expediente completo "dormía ya el sueño de los justos".

Pero la prescripción no ocurrió, al menos por ahora. Stefanuolo intentaba saber ayer si la decisión de elevarla a juicio oral podría modificarse con la promulgación de las últimas leyes de prescripción de delitos votadas el año pasado. Según Schiffrin esa opción puede alcanzar a Calamaro, depende del tribunal que debe ejecutar "de oficio" la proscripción de la causa. Si eso sucede antes de abril, Stefanuolo lo aceptará, pero él no quiere pedirla: "Que del papelón se haga cargo el que impulsó la causa", dijo. "El 18 vamos a estar ahí a las 10 de la mañana, porque yo quiero que lo absuelvan, porque acá la prescripción parece ser un regalo."

El Cels en Santiago

Antes de abandonar Santiago, la intervención decidió saldar una de las cuentas pendientes: el doble crimen de La Dársena. Para "fiscalizar el desarrollo del proceso judicial", Pablo Lanusse y el Superior Tribunal de Justicia local firmaron un convenio con el Cels, que cumplirá la función de veedor. El objeto del seguimiento de la causa del doble crimen de La Dársena es que la "fiscalización dependa de una institución no gubernamental, independiente, desvinculada de la autoridad política y de las partes del proceso", sostienen desde el Cels.

Bebé desnutrido

Murió un bebé que estaba internado en el Hospital de Niños de la ciudad de Salta afectado por un cuadro de desnutrición. El cuadro se complicó con una diarrea "que le produjo una pérdida elevada de líquido", sostuvo ayer el gerente del centro sanitario, Alberto Herrera. Para el médico, la muerte del bebé se pudo haber evitado "si los padres hubiesen recurrido rápidamente a algún centro asistencial". El niño entró al hospital durante el fin de semana.

La fealdad y el trabajo

Los problemas estéticos no reducen la chance de conseguir trabajo: así lo sostuvo la Cámara Civil de la Ciudad de Buenos Aires en una sentencia. En el fallo la cámara ratificó la indemnización exigida por Edelmira Belmonte, una mujer que sufrió lesiones en la cara a raíz de una pelea. La Cámara le reconoció una indemnización de 26.400 pesos, pero rechazó su reclamo de las supuestas desventajas laborales a las que quedaría sometida por su "fealdad". La "fealdad" derivada de las heridas, advirtió, no perjudica sus posibilidades laborales.


Judíos ultraortodoxos rezan en el antiguo cementerio judío del Monte de los Olivos, Jerusalén.

El presidente palestino, Mahmud Abbas, y el premier israelí, Ariel Sharon, acordaron poner fin a la Intifada de cuatro años. En la cumbre en el balneario egipcio de Sharm el Sheij se comprometieron a empezar a aplicar la Hoja de Ruta. La organización Hamas lo rechazó.

ISRAEL Y PALESTINA ADVIERTEN QUE ES EL COMIENZO DE UN PROCESO

Un cese de fuego a orillas del Mar Rojo

Por Ferran Sales *
Desde Sharm el Sheij

El presidente palestino, Mahmud Abbas, y el primer ministro israelí, Ariel Sharon, acordaron ayer poner fin a la Intifada. El compromiso fue anunciado en la ciudad balnearia egipcia de Sharm el Sheij, a orillas del Mar Rojo, como colofón de una cumbre que había durado cerca de cinco horas. El presidente de Egipto, Hosni Mubarak, y el rey Abdalá II de Jordania fueron los testigos principales de este pacto con el que se intenta acabar con una situación de violencia desencadenada a finales de septiembre del 2000 y que se ha cobrado más de 4000 muertos y millares de heridos. Las dos partes han comunicado asimismo su intención de volver a sentarse en la mesa de negociaciones y empezar a aplicar la Hoja de Ruta. Por su lado, Hamas ya rechazó lo firmado en la cumbre, separándose de las declaraciones de Abu Mazen (nombre de guerra de Abbas) y condicionó mantener el alto el fuego a que Isral libere a los presos palestinos.

"El primer ministro israelí, Ariel Sharon, y yo hemos acordado poner fin a todos los actos de violencia contra los israelíes y los palestinos, en cualquier lugar." Con esta frase, el presidente palestino, Mahmud Abbas, anunciaba ayer en árabe a la comunidad internacional el establecimiento de un cese de hostilidades contra los israelíes. Las palabras de Abbas, pronunciadas ante las cámaras de la televisión internacional, en el gran salón de actos del Hotel Movinpick Golf –de Sharm el Sheij, 500 kilómetros al sureste de El Cairo y 235 de la frontera con Israel–, fueron refrendadas por Sharon, que se encontraba sentado en el lado opuesto de una enorme mesa de más de tres metros de diámetro. Entre los dos estadistas, siguiendo con atención los discursos, permanecían el presidente de Egipto, Mubarak, y el rey jordano Abdalá II. En un lugar destacado de la sala, cinco banderas israelíes permanecían izadas, junto con las de los países de los otros tres invitados. "Hoy en el transcurso de mi encuentro con el señor Abbas nos hemos puesto de acuerdo para que los palestinos cesen en todos los actos de violencia contra los israelíes en todas partes y paralelamente Israel cesará sus operaciones militares contra los palestinos en todos los lugares", recalcó a su vez en su discurso, esta vez en hebreo, el jefe del Ejecutivo, Ariel Sharon.

Los discursos de Abbas y Sharon –veinte minutos en total– sirvieron además para efectuar una serie de declaraciones de intenciones, con las que ambas partes decretaron el "principio de una nueva era de paz" y su firme compromiso de "aplicar la Hoja de Ruta", el pacto de pacificación firmado hace dos años en una cumbre similar celebrada en Aqaba, Jordania, y que nunca llegó a ponerse en práctica.

"Esperamos que a partir de hoy empiece una nueva era de calma y esperanza. Nosotros queremos establecer un dialogo sincero y real", aseguró Sharon a sus interlocutores, al tiempo que hacía en voz alta una reflexión sobre las dificultades del proceso iniciado. Por eso recomendó moverse "de manera cautelosa, porque hay una oportunidad frágil, que los extremistas intentarán hacer explotar; ellos querrán cerrar la ventana de la oportunidad y ahogar a los dos pueblos en su sangre".

Israelíes y palestinos han acordado reanudar las negociaciones de paz en una semana, al tiempo que ponían en pie un comité de coordinación con el que intentarán resolver los conflictos puntuales que vayan surgiendo en el proceso de pacificación. El comité estará presidido William Ward, un general norteamericano que sin duda utilizará más energía y firmeza que la empleada en la etapa anterior por el diplomático y emisario de la Casa Blanca, John Wolf. Sobre la mesa de negociaciones se acumula ya un gran número de temas pendientes de resolución: la elaboración definitiva de la lista de los primeros 500 presos palestinos a liberar, el levantamiento del cerco de cinco ciudades palestinas de Cisjordania, empezando por Jericó; la retirada de los controles de las carreteras; el restablecimiento de la libertad de movimiento para toda la población o el futuro del muro de separación y el cumplimiento de la resolución del Tribunal Internacional de La Haya, que decretó la ilegalidad de la obra y ordenó su derribo. Hamas expresó su descontento porque en la cumbre no se trataron sus demandas de inmediata liberación de los presos palestinos y amenazó con no sostener su parte del trato en el cese de fuego, separándose de los dichos de Mazen. Más allá de estos malos augurios, antes de que finalizara ayer la cumbre se anunciaban nuevos e importantes gestos de distensión, que iban más allá del conflicto israelo-palestino; la vuelta inminente de los embajadores de Egipto y Jordania a Tel Aviv, tras cuatro años de ausencia, y la invitación, aceptada, de Ariel Sharon al rey Abdalá II y al presidente Hosni Mubarak para que sean sus invitados en su rancho Sicomoro, en el desierto del Neguev, una invitación que recuerda en cierta manera, aunque en tono menor, aquella visita triunfal que el presidente egipcio Anuar El Sadat efectuó en noviembre de 1977 a Jerusalén, una vez firmada la paz con los israelíes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


El premier de Israel, Ariel Sharon, y el sucesor de Yasser Arafat, Mahmud Abbas, acordaron un alto al fuego recíproco.

Cuatro años de sangre, de ataques suicidas y asesinatos selectivos

Por Anne Penketh *

Una provocación de Ariel Sharon gatilló la segunda Intifada o levantamiento palestino, el 28 de septiembre de 2000. Ese día, el corpulento jefe del partido derechista Likud se puso sus anteojos de sol y caminó hacia uno de los sitios más sagrados de Islam, Haram al Sharif, conocido por los judíos como el Templo Monte, en Jerusalén este, y ocupado por los israelíes. El predecible resultado fue una explosión de palestinos tirando piedras y nació la segunda Intifada. En total, 3350 palestinos y 970 israelíes han muerto.

La primera Intifada, la revuelta espontánea contra la ocupación israelí que duró de 1987 a 1991, dio lugar al primer intento internacional por lograr un acuerdo comprensivo y permanente entre israelíes y palestinos: la conferencia de paz de Madrid en 1991. Cuatro años de esta Intifada han producido otro intento por llegar a la paz. Pero la escalada de la devastación de ambos lados hasta llegar a Sharm el Sheij ha impactado al mundo. La imagen icónica de Mohammed Durra, de 12 años, que murió en brazos de su padre mientras se refugiaban de una batalla armada entre palestinos y soldados israelíes defendiendo la colonia israelí de Netzarim, se convirtió en un símbolo de la Intifada. Dos días después de la visita de Sharon a la mezquita al Aqsa, el video filmado por un cámara francés intensificó la furia palestina opuesta a que Israel hiciera blanco en niños. El ejército pidió disculpas, pero en los siguientes días dispararon a otros dos niños por tirar piedras.

Las imágenes horrorosas siguieron apareciendo. El 12 de octubre de 2000, dos soldados israelíes fueron linchados en la comisaría palestina en Ramalá; un joven palestino exultante pudo verse en la ventana levantando sus manos manchadas con la sangre de las víctimas. Después, en la noche anterior a las Pascuas, el 27 de marzo de 2002, un kamikaze se inmoló en la ciudad vacacional de Netanyah, matando a 28 personas mientras se preparaban para celebrar una de las noches más sagradas del calendario judío.

La represalia de Sharon, para ese entonces primer ministro, no se hizo esperar: Israel lanzó un asalto militar masivo sobre Cisjordania, teniendo por objetivo las oficinas de Yasser Arafat en Ramalá, condenándolo a ser prisionero en su bunker. Sólo dejó el lugar para morir.

El ejército israelí persiguió a militantes palestinos hasta la Iglesia de la Natividad en Belén. Esto provocó una crisis internacional que duró cinco semanas y fue solucionada sólo con la negociada salida de los 39 militantes de la iglesia. Los kamikazes palestinos –incluyendo a mujeres– no cedieron. En respuesta, en abril de 2002 Israel envió sus tanques a un campo de refugiados palestinos en Jenin y cientos de casas fueron demolidas por topadoras.

> **Devastación:** *La escalada de la devastación entre palestinos e israelíes hasta llegar a la cumbre de Sharm el Sheij ha impactado al mundo.*

Esa primavera, el gobierno israelí comenzó a construir el muro de seguridad diseñado para no dejar entrar a los kamikazes a Israel, pero fue criticado por los palestinos por penetrar en su tierra. La disputa llegó hasta la Corte Suprema israelí, que dictaminó en junio del año pasado que el muro de seguridad debía desviarse para ser levantado en otro lugar, por la inconveniencia que significaba para los palestinos. Pero Israel desechó otro dictamen de la Corte Internacional, el cuerpo judicial de la ONU, como "inmoral y peligroso". Nueve días después la Corte hizo un llamamiento para que se tirara abajo la barrera "ilegal". Pero incluso la pared no detuvo a los kamikazes. Después de un cese de fuego que duró siete semanas durante el primer y corto período de Mahmud Abbas como primer ministro palestino, el 20 de agosto de 2003, un kamikaze mató a 20 personas en un ómnibus de Jerusalén. Los militantes que reivindicaron el ataque dijeron que fue en venganza por el asesinato de líderes palestinos llevado a cabo por israelíes. Dos días después, otro líder militante fue objetivo de Israel: el cofundador de Hamas, Ismail Abu Shanab, murió por un ataque con misiles de helicóptero en la ciudad de Gaza. Después los israelíes se envalentaron aún más: el 22 de marzo de 2004 asesinaron al líder de Hamas, Sheikh Yassin, que se movilizaba en silla de ruedas, y a su sucesor Abdel Aziz al Rantissi, cuyos asesinatos gatillaron otra ronda de violencia. Pero todavía faltaba el acto final de la intifada.

Sin que se detuviera la violencia, el plan unilateral de Sharon para la evacuación de Gaza comenzó a ganarse la opinión de que se podía tratar de una forma de volver a la Hoja de Ruta con apoyo internacional que sentaba un calendario para la creación de un Estado palestino.

El telón cayó sobre Yasser Arafat con su muerte en París el 11 de noviembre del año pasado. Había estado políticamente muerto desde que fue declarado como un obstáculo para la paz por el gobierno israelí en septiembre de 2003. Con ambos lados hastiados por el conflicto, se ha abierto otra ventana de oportunidad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman

POR RAFAEL ELDAD *

"Si Palestina piensa en la paz, la habrá"

Este es un momento de alegría para nosotros los israelíes, es una razón más para el regocijo, pero hay que tener cuidado de no caer en la euforia. Se trata no de la culminación de un proceso, sino de un comienzo. Espero que los palestinos se rindan por fin a la realidad, que se den cuenta de que el camino por el que los llevó Yasser Arafat estaba equivocado, que se arrepientan y cambien sus valores éticos, y que se den cuenta de que sus enemigos no son los israelíes, sino los terroristas y el odio. Si piensan en paz, en armonía –si lo hacen–, se abre una página nueva en el Medio Oriente. No sabemos si esta vez la cumbre terminará mejor que el acuerdo de 2003. Durante años los palestinos nos han demostrado que no eran los mejores seguidores de acuerdos. Pero creemos que ahora que Arafat ya no está, con su desaparición se abre una luz, una ventana de oportunidad. Sí, puede esta vez haber paz si los palestinos demuestran que quieren paz. EE.UU. tiene un papel positivo al tratar de crear condiciones de diálogo. No hay que olvidar que la paz la harán los israelíes y los palestinos hablando cara a cara. EE.UU. tiene un rol secundario, que es el de apoyar el proceso de paz como debe hacerlo todo el mundo. Para seguir adelante está la mesa de negociación. Los enemigos de la paz, los terroristas como Hamas, Jihad en el pasado, lo han arruinado y lo pueden hacer de nuevo. Depende de los palestinos aislar la ideología de odio, de terrorismo y entender que los primeros damnificados son ellos. Hay que unir fuerzas entre los palestinos e israelíes para la lucha contra los terroristas y el alcance de la paz.

* *Embajador de Israel*

POR SUHAIL AKEL *

"Israel debe poner fin a la ocupación"

Estamos satisfechos de haber llegado a una mesa de diálogo y esperamos que se pueda aplicar en esta fase la Hoja de Ruta. Respecto al "cese del fuego", tenemos una opinión especial. Suena bien en los oídos mediáticos pero en la realidad qué significó, acaso son dos Estados enfrentados militarmente o es una potencia nuclear, Israel, contra una población civil, la palestina, que pretende quitarse el colonialismo israelí de encima. Pese a esto, aceptamos el término. A un año y medio de la firma del Mapa de Ruta, el 4 de junio de 2003, también se arribó el 29 de junio de 2003 a un cese de fuego similar que Israel violó, al igual que el Mapa de Ruta y Sharon continuó su política de limpieza étnica, sumando 3641 mártires y más de 39 mil heridos palestinos. Consideramos ésta una fecha ideal para el fin de la violencia. Esperábamos que Sharon tomara una postura más firme en el tratamiento de los territorios palestinos. El presidente Abu Mazen habló del fin de la ocupación, Sharon en su discurso no se refirió a ésta. Asimismo, advertimos en el campo israelí muy poco interés de congelar la construcción del Muro de Apartheid que lleva más de 600 kilómetros construidos dentro del territorio palestino y al que la Corte Internacional de Justicia lo llamó ilegal. No hubo referencia a los asentamientos y observamos con preocupación que Sharon liberara algún centenar de prisioneros palestinos cuando en realidad son 9000. Israel tiene que abandonar su retórica en sus mitos de lucha contra terrorismo y seguridad, imponiendo terrorismo de Estado e inseguridad a los palestinos. El mundo debe restituir el Estado de Palestina y junto al Estado de Israel dignificar a ambos pueblos

* *Embajador de Palestina en Argentina.*

ESPERANZA Y CAUTELA ANTE EL ACUERDO LOGRADO AYER

Sacándole el polvo al plan de paz

Por Mercedes López San Miguel

La declaración oficial de un cese de hostilidades recíproco representa una operación de resurrección de la Hoja de Ruta, el plan de paz en el que se estableció un programa para poner fin a la Intifada y que prevé la creación de un Estado palestino independiente, bajo el auspicio del Cuarteto (EE.UU., Rusia, UE, ONU). El encuentro evidencia las aspiraciones y esperanzas de los líderes, que se pondrán a prueba en lo sucesivo.

En aquella reunión, hace dos años, se acordó la libertad de 350 presos palestinos y la retirada gradual de las tropas israelíes, empezando por Belén. A partir de ayer –el mayor encuentro de las partes desde el comienzo de la segunda Intifada, en 2000–, Israel pone en efecto su retiro gradual de cinco ciudades de Cisjordania, empezando por Jericó y continuando con Tulkarem, Belén, Kalkilia, para finalizar con Ramala. Además, liberará a 900 de los 8 mil presos palestinos en dos oleadas: la primera, de 500, poco después de esta cumbre, y la segunda, unos meses más tarde. Estas decisiones político-militares suponen una respuesta positiva a las reivindicaciones de las facciones y milicias de Gaza, que condicionan la declaración de tregua a 11 reivindicaciones entregadas la semana pasada a Mahmud Abbas. Sin embargo, la agrupación Hamas dijo ayer que la Autoridad Palestina es la única comprometida con el alto el fuego. El reto para el sucesor de Yasser Arafat, Abu Mazen, será que logre desarmar las milicias en este período de luna de miel; para Ariel Sharon, el premier israelí, abandonar su política de asesinatos selectivos de activistas y desmantelar los asentamientos en la Franja de Gaza. Se espera, sobre todo, que dure la calma.

La proclamación del armisticio cuenta con garantías internacionales, que están dispuestos a dar a los dos bandos Egipto, Jordania y EE.UU., y a los que se podría sumar Rusia, la Unión Europea y Naciones Unidas. No casualmente Washington hizo su presencia este fin de semana en la región –estuvo Condoleezza Rice, nueva jefa de cancillería–, comprometiéndose a aportar una ayuda de 350 millones de dólares para los palestinos y nombrando un enviado especial de la Casa Blanca para la zona (léase: la Casa Blanca mejoraría su imagen tras la invasión de Irak).

Es el principio de un proceso de las partes, que aún ven de lejos el acuerdo de paz –conscientes del optimismo tras el primer acuerdo de Oslo de 1993, seguido del desencanto–. La agenda de posteriores negociaciones incluirá temas ríspidos como Jerusalén, el muro de separación de Cisjordania, la colonización de los territorios palestinos. La ausencia de violencia es el requisito previo para la toma de decisiones difíciles.


Niños palestinos muestran fotos de prisioneros de Israel.
En una manifestación en Gaza en reclamo de su liberación.

MIRADOR

GRECIA

Presidente socialista



El Parlamento heleno eligió ayer por mayoría absoluta al socialista Carolos Papulias (*foto*) como sexto presidente de la república, con 279 votos a favor sobre un total de 296 diputados presentes, lo que establece un record de aceptación y cohesión en la historia moderna de Grecia. La votación se realizó a última hora de la tarde en el Parlamento, sesión en la que 163 diputados del partido gubernamental conservador Nueva Democracia y los 114 de la oposición mayoritaria socialista Movimiento Socialista Panhelénico (Pasok) votaron a favor de Papulias. Carolos Papulias era el único candidato al cargo, fue propuesto hace mes y medio por el primer ministro conservador, Costas Caramanlis, y estuvo apoyado por el líder socialista, Yorgos Papandreu.

DINAMARCA

Con ayudita de los ultra

El gobierno liberal-conservador de Anders Fogh Rasmussen, de 52 años, apoyado por la extrema derecha, ganó ayer las elecciones legislativas de Dinamarca, según las primeras proyecciones. El presidente del Partido Social Demócrata, Mogens Lykketoft, de 59 años, líder de la oposición, reconoció su derrota y felicitó a su rival. La oposición de izquierda y centro izquierda, conducida por los socialdemócratas, obtiene según las proyecciones 81 diputados frente a los 77 que logró en noviembre de 2001. El resultado de los comicios no parecía ser el mejor posible para el primer ministro danés, porque su Partido Liberal habría perdido uno o varios diputados y habría obtenido el 30 por ciento de los votos contra el 31,2 por ciento en 2001.

Irán le dice a Washington que no destruirá su capacidad nuclear

Estados Unidos tiene a su enviada de gira por Medio Oriente y Europa señalando las aspiraciones nucleares de Teherán. Blair se sumó ayer a su aliado para decir que Irán apoya al terrorismo.

Teherán denunció que es Washington el que "no quiere solucionar el problema" y advirtió que no podría destruir las instalaciones atómicas iraníes porque están repartidas en todo el país. La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, pidió en París que Europa "abra un nuevo capítulo" en sus relaciones con Estados Unidos. Además, Washington considera necesario llevar el tema ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (ONU), a lo que se opone Rusia. El primer ministro británico, Tony Blair, dijo estar convencido de que Irán "apoya el terrorismo". Ese país respondió que Blair estaba influenciado por "extremistas". Ayer, representantes de Europa e Irán se volvieron a reunir para continuar con las conversaciones en Ginebra, y este último reiteró que no tiene intenciones de suspender de manera permanente su programa de enriquecimiento de uranio.

"Es hora de superar los desacuerdos del pasado, de abrir un nuevo capítulo en nuestras relaciones y en nuestra alianza", declaró Rice en un discurso en París en que dibujó las grandes líneas de la política exterior estadounidense. Subrayó que Washington está "dispuesto a trabajar con Europa" para lograr sus objetivos comunes, pero recordó que el Viejo Continente debe también dar un paso hacia Estados Unidos. Su homólogo francés, Michel Barnier, con el que ofreció posteriormente una rueda de prensa conjunta, aseguró que el mundo "va mejor" cuando Europa y Washington caminan juntos. Las relaciones entre Francia y Estados Unidos se deterioraron dramáticamente tras la oposición radical de París a la guerra en Irak.

El secretario general del Consejo de Seguridad iraní, Hasan Rowhani, denunció que es Washington el que "no quiere solucionar el problema" y advirtió que "la tecnología nuclear iraní está en manos de científicos repartidos por todo el país, razón por la cual "Estados Unidos no puede destruir nuestras instalaciones nucleares a través de un ataque militar", señaló. Rowhani reiteró que su país está dispuesto a suspender el enriquecimiento de uranio "sólo durante meses, ni siquiera un año". Europa y Estados Unidos quieren que Irán termine definitivamente su programa de enriquecimiento de uranio. Teherán sostiene que su programa sólo tiene fines civiles. Ayer comenzó una nueva ronda de discusiones en Ginebra entre los iraníes por una parte y por otra los representantes franceses, alemanes y británicos. Irán renovó su amenaza contra la Unión Europea (UE) de abandonar las negociaciones sobre su programa nuclear. "Tenemos tres rondas más de conversaciones esta semana, dependiendo del resultado, decidiremos si las continuamos o no", dijo el portavoz del equipo de negociación iraní, Hussein Mussavian.

AFP



La secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice, junto al presidente francés, Jacques Chirac.
Rice pidió que Europa "abra un nuevo capítulo" en sus relaciones con Estados Unidos.

Por su parte, Estados Unidos considera necesario llevar la crisis nuclear ante el Consejo de Seguridad de la ONU, a lo que Rusia se opone terminantemente, buscando llegar a una solución "política". Según Rusia, las posibilidades de acuerdo entre Irán y la OIEA no se han agotado, por lo que es "precipitado" hablar de llevar este asunto ante la ONU.

Blair acusó a Teherán de respaldar el terrorismo y pidió firmemente a Teherán que "ayude y no ponga trabas" al proceso de paz en la región. Irán respondió que Blair estaba influenciado por el "pensamiento extremista propio del régimen sionista", según declaró el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Hamed Reza Assefi.

EL CARDENAL ARGENTINO JORGE MEJIA HABLA DEL PAPA

"La renuncia es algo posible"

La gran incógnita de si el papa Juan Pablo II podría dimitir está generando repercusiones. El cardenal argentino y compañero de estudios del Pontífice, Jorge Mejía, afirmó ayer que "la renuncia" del Santo Padre "es una cosa posible", aunque sostuvo que se trata de una determinación que depende exclusivamente de él. El Papa se recupera de una crisis respiratoria por la que fue hospitalizado hace una semana.

Mejía, ex director de la Biblioteca y el Archivo del Vaticano y ex compañero de estudios del papa Juan Pablo II, dijo a varias radios de nuestro país, desde el Vaticano, que "la renuncia del Papa es una cosa posible, que está prevista en nuestro Código". Mejía se refiere a la posibilidad de que el Papa abdique, como de hecho ocurrió, según la historia de la Iglesia Católica, cinco veces, la última en el s. XV, cuando el papa Gregorio XII abdicó para evitar el cisma de la Iglesia.

"Todo depende de que él considere que su situación personal y la de la Iglesia y el mundo justificaría su renuncia", sostuvo ayer Mejía. "Nosotros esperamos que el Papa siga tirando mientras pueda. Pero cuando no pueda, es su conciencia la que a él lo pondrá delante de la renuncia", afirmó el cardenal Mejía desde el Vaticano.

El tema de la posible dimisión del Papa cobró fuerza en la víspera, luego de que el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado del Vaticano, dijo al ser consultado al respecto: "¿La renuncia del Pontífice? Dejamos la decisión a la conciencia del Papa". Mejía se refirió a esas declaraciones al señalar que Sodano "admitió la hipótesis", pero aclaró: "Ya la admitimos todos". "Lo sentimos mucho porque lo queremos y esperemos que esté bien y que siga mejor, pero si no se puede, no se puede", enfatizó Mejía.

Luego se refirió a otra posibilidad, que es la de que exista una hipótesis de "total invalidez", y señaló que para ese caso es probable que exista una carta del propio Pontífice, declarando vacante la sede apostólica para habilitar la elección de un nuevo Papa. "No sería el primer caso. Se dice que Pio XII tenía una carta, y Paulo VI también. Sería una posible tradición en los papas ante la posibilidad de invalidez, como un derrame cerebral o una parálisis total o un tumor cerebral, enfermedades terribles pero que suceden", indicó. Juan Pablo II, aún muy débil y casi sin habla después de una crisis respiratoria, estará "todavía unos días" en la clínica Gemelli de Roma, según el Vaticano.

IAN WILMUT PODRA CLONAR EMBRIONES CON FINES TERAPEUTICOS

De Dolly a los embriones humanos

El investigador obtuvo el permiso oficial del Reino Unido. Investigará tratamientos para el Alzheimer, el Parkinson y la diabetes.



AFP

Ian Wilmut obtuvo la segunda licencia de la administración británica para clonar embriones humanos.
"Una nueva serie de oportunidades que no se podrían llevar adelante de ninguna otra manera."

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

Ian Wilmut, del Instituto Roslin de Edimburgo, en asociación con un equipo del King's College de Londres dirigido por el profesor Christopher Shaw, obtuvo ayer la segunda licencia que concede la administración británica para la clonación de embriones humanos con fines terapéuticos. Creador en 1996 de la famosa oveja Dolly, el primer mamífero clónico, Wilmut quiere investigar nuevos tratamientos para enfermedades como el Alzheimer, el Parkinson y la diabetes. La primera licencia europea para clonar embriones humanos con fines humanos fue concedida en agosto pasado a un grupo de investigadores de Newcastle.

Un grupo de médicos coreanos se atribuyó el año pasado la primera clonación de embriones humanos, pero científicos europeos pusieron luego en cuestión ese anuncio, porque los coreanos no pudieron probar de manera incontrovertible que la única línea celular que obtuvieron procediera de un embrión clonado.

La concesión al Instituto Wilmut y al King's College de la segunda licencia que otorga en el Reino Unido la Autoridad para la Fertilización Humana y Embriología (HFEA, en sus siglas en inglés) fue festejada en Edimburgo por un grupo de pacientes de enfermedades neuronales. Quizás el escocés más famoso que padece una enfermedad de este tipo es el futbolista Jimmy Johnstone, considerado el jugador más grande de la historia del Celtic de Glasgow. El otrora pelirrojo Johnstone, extraordinariamente avejentado y calvo a sus apenas 60 años, se declaró "encantado con la noticia". "La decisión de hoy ayudará a cientos de miles de personas en todo el mundo y a la gente que cuida de ellos", dijo. "Es una cuestión de salvar vidas. Ahora sólo espero que puedan acelerar las investigaciones porque el tiempo es el mayor enemigo de estas enfermedades."

Johnstone se dirigió a los grupos religiosos y pro-vida que se oponen a la clonación de embriones humanos, incluso aunque esta tenga exclusivamente fines terapéuticos, porque consideran que la posterior destrucción de esos embriones significa destruir vidas potenciales. "A quienes se oponen a esta investigación quisiera preguntarles qué harían si uno de sus seres queridos padeciera una de estas enfermedades y supiera que el uso de estas células quizá pudiera curarlos."

El uso de embriones humanos con fines médicos es legal en el Reino Unido desde 1990, aunque la clonación terapéutica no se aprobó hasta el año 2001 y sólo se puede recurrir a ella bajo una reglamentación muy estricta, siempre con fines médicos y jamás con fines reproductivos.

El creador de la oveja Dolly declaró ayer a la BBC: "Por primera vez será posible estudiar desde estadios muy tempranos células que hubieran desarrollado enfermedades neuronales motoras si hubieran estado en un paciente. Eso va a crear una nueva serie de oportunidades y vías totalmente nuevas que no se podrían llevar adelante de ninguna otra manera".

El profesor Shaw, del departamento de neurología del Instituto Psiquiátrico en el King's College, enfatizó que ahora es importante encontrar financiación para llevar a cabo las investigaciones y añadió: "Hemos pasado 20 años estudiando los genes que causan las enfermedades motoras degenerativas y hasta ahora sólo hemos encontrado un gen. Creemos que el uso de *cell nuclear replacement* va a significar un gran avance en la comprensión de por qué las neuronas motoras degeneran con estas enfermedades sin tener por ello que localizar el gen defectuoso".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN PRESO DEFICIENTE MENTAL PUEDE SER EJECUTADO POR MEJORAR SU SALUD

Pena de muerte por ser más inteligente

Por Javier del Pino*
Desde Washington

Daryl R. Atkins evitó la inyección letal hace tres años porque su condena a muerte quedó suspendida por el Tribunal Supremo de Estados Unidos. Aquella sentencia estableció la prohibición de ejecutar a reclusos cuyo coeficiente intelectual esté en la categoría de retrasado. Gracias al caso de este recluso, cientos de presos salieron de los corredores de la muerte. Pero, lamentablemente para él, el esfuerzo intelectual que hizo al luchar por su vida ha elevado su coeficiente por encima de lo que el Estado de Virginia considera aceptable: ahora quieren ejecutarlo por haber dejado de ser retrasado.

La sentencia del Tribunal Supremo estableció por seis votos contra tres que la ejecución de presos retrasados es inconstitucional porque atenta contra la Octava Enmienda, que prohíbe los "castigos crueles". El juez John Paul Stevens escribió junto a la sentencia: "Debido a sus discapacidades en el razonamiento, el juicio y el control de sus impulsos, no actúan con el nivel de culpabilidad moral que caracteriza a las conductas criminales adultas más graves". Según el juez, su situación intelectual también "puede poner en peligro la fiabilidad y la equidad" de los procesos. La sentencia concluía con esta frase: "No nos parece que la ejecución de criminales intelectualmente retrasados contribuya en lo más mínimo al propósito retributivo o preventivo de la pena de muerte". Atkins y un compinche, según la sentencia original, secuestraron a un joven empleado de la base militar de Langley a quien obligaron a sacar dinero de un cajero automático con sus tarjetas de crédito. Cuando las tarjetas dejaron de funcionar, asesinaron a Eric Nesbitt, de 21 años, con ocho disparos a quemarropa.

Durante el juicio, los exámenes de psicólogos y pedagogos establecieron que el coeficiente intelectual de Atkins, que tiene ahora 27 años, era de 59, entendiendo la media de la población como 100. Aunque su coeficiente estaba incluso por debajo del umbral del retraso mental según Virginia (70), la condena a muerte sólo se frenó cuando el Supremo aceptó revisar el caso. Tras el fallo del Supremo, las autoridades del Estado inmediatamente sacaron a Atkins del corredor de la muerte.

Entre el juicio de 1998 y la sentencia del Supremo transcurrieron cuatro años en los que el recluso, a pesar de su condición intelectual, trató de comprender su situación en compañía de su abogado. "Sorprendentemente, ese contacto constante con los abogados que trabajaron en su caso le proporcionó en la cárcel más estímulos intelectuales de los que había recibido en su adolescencia, con la práctica de la lectura y la escritura, el aprendizaje de conceptos legales abstractos y la comunicación con profesionales", escribió hace dos meses en un informe el psicólogo penitenciario encargado de valorar su situación intelectual.

Inmediatamente después, la fiscalía pidió un nuevo examen mental a Atkins que proporcionó un número fatídico para él: su coeficiente intelectual había ascendido a 76, es decir seis puntos por encima del límite que impedía su ejecución. El cambio ha permitido la revisión de su condena. Un jurado determinará si debe regresar al corredor de la muerte para ser ejecutado.

La fiscalía estima que si el coeficiente ha subido en estos años, también pudo haber bajado entre la comisión del crimen y el juicio. La fiscal, Eileen M. Addison, dice que si fue capaz de manejar una pistola, reconocer un cajero automático, secuestrar a un individuo y llevarlo a una zona solitaria para matarlo, Atkins no era retrasado.

Los psicólogos parecen estar de acuerdo en que el coeficiente intelectual de las personas sube y baja a lo largo de la vida, pero no más de cinco puntos arriba o abajo. El coeficiente también suele subir a razón de tres puntos cada década. La semana pasada, el nuevo juicio se retrasó porque la defensa pidió más tiempo para buscar testigos capaces de avalar que Atkins sufría un claro retraso en la época en que cometió el crimen.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PROYECTO DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

Bebé con selección genética

Un proyecto de ley que autoriza la selección genética para concebir un bebé sano a las parejas que hayan tenido un hijo con una dolencia de ese tipo, con el fin de salvar la vida al niño enfermo mediante un trasplante entre hermanos, fue anunciado ayer por el gobierno de España.

La iniciativa fue presentada por la ministra de Sanidad, Elena Salgado, y será remitida en marzo al Consejo de Ministros para su posterior debate en el Parlamento español, que se estima podría aprobarla en 2006.

A partir de entonces, las familias que tengan un niño con alguna enfermedad genética tendrán la posibilidad de concebir otro hijo sano, mediante reproducción asistida, para poder curar o salvar la vida del primero. La ley propuesta por el gobierno también prohibirá la clonación de seres humanos con fines reproductivos.

Cada vez más arriba, Ginóbili fue elegido para el Juego de las Estrellas

Una treintena de entrenadores eligieron al bahiense entre los siete suplentes que tendrá el combinado del Oeste.

Emanuel Ginóbili continúa haciendo historia en la NBA. El basquetbolista argentino fue confirmado ayer por los 30 entrenadores de los equipos de la liga estadounidense como suplente del seleccionado del Oeste en la 54ª edición del Juego de las Estrellas, que se realizará el próximo 20 de febrero en el Pepsi Center de la ciudad de Denver. Esta será la segunda oportunidad en que el bahiense, de 27 años, participará de este evento, debido a que el año pasado formó parte del equipo de sophomore (jugadores de segundo año). En 2004, Ginóbili también había tenido posibilidades de jugar, en Los Angeles, pero al final los entrenadores no lo votaron y debió conformarse con formar parte de la noche de los novatos.

La elección de los técnicos se concretó luego de analizar el buen rendimiento que Ginóbili viene manteniendo en San Antonio. En ese sentido, todavía es reciente su actuación destacada en la noche en que le convirtió 48 puntos a Phoenix, así como también los aportes, no sólo en el goleo sino también en otros rubros, como rebotes, asistencias y robos, donde mejoró notablemente sus porcentajes de la temporada anterior.

Durante la mitad del actual certamen, el argentino ha tenido un desempeño que ha ido creciendo, y además de ser titular indiscutible en su equipo, en muchos de los partidos fue la primera opción para la conversión, relegando al jugador símbolo: Tim Duncam. Ginóbili mantiene un promedio de 15,9 puntos, con un 49 por ciento de eficacia en tiros de dos, un 39 por ciento en lanzamientos triples, un 81 por ciento en libres, y además aporta 4,4 en rebotes, cuatro asistencias, 1,8 en robos, 2,3 en pérdidas, y nada menos que 30 minutos por juego.

Para esta oportunidad, muchos especulaban con que la superestrella de los Lakers, Kobe Bryant, no jugaría por estar lesionado, y de esa forma el argentino tendría su oportunidad como titular. Pero Bryant se presentará desde el inicio del juego.

A Ginóbili los objetivos se le van cumpliendo rápidamente: en su temporada debut en la NBA fue campeón con San Antonio Spurs, en 2004 se colgó la medalla dorada como campeón olímpico con Argentina y ahora le llega esta posibilidad de ser uno de los 24 jugadores que formarán parte del Juego de las Estrellas.

El combinado del Este, que será dirigido por Stan Van Gundy (Miami), estará conformado por Vince Carter (New Jersey), Allen Iverson (Philadelphia), LeBron James (Cleveland), Grant Hill (Orlando) y Shaquille O'Neal (Miami). Como suplentes estarán: Gilbert Arenas y Antawn Jamison (Washington), Dwayne Wade (Miami), Zydrunas Ilgauskas (Cleveland), Jermaine O'Neal (Indiana), Paul Pierce (Boston) y Ben Wallace (Detroit). En el Oeste jugarán Bryant (Lakers), Tracy MaGrady (Houston), Kevin Garnett (Minnesota), Ducam (San Antonio) y Yao Ming (Houston). Los suplentes serán: Ginóbili (San Antonio), Ray Allen y Rashad Lewis (Seattle), Amare Stoudamire, Steve Nash y Shawn Marion (Suns) y Dirk Nowitzki (Dallas).

EFE



Ginóbili tendrá de compañeros a Bryant, Duncam y Yao Ming.

UN LOGRO MAS PARA EL BASQUETBOL ARGENTINO

"Ser seleccionado es algo increíble"

Luego de conocer la determinación que lo hará formar parte del Juego de las Estrellas, Emanuel Ginóbili remarcó que "es algo increíble. Estar seleccionado entre los 12 mejores jugadores de la Conferencia Oeste, con la gran cantidad de excelentes profesionales que hay dentro de la liga, es impresionante". Además, el argentino también explicó que esto significa un logro más para el básquetbol argentino: "Me siento orgulloso de representar al baloncesto de Argentina y lógicamente a todos los latinoamericanos". Ginóbili se convertirá en uno de los seis debutantes que habrá el próximo 20 de febrero, cuando en el Pespsi Center de Denver se enfrenten los equipos de la Conferencia Este y el Oeste.

El escolta argentino se unió al nombre del legendario panameño Rolando Blackman, quien fue seleccionado tres veces, las temporadas de 1985, 1987 y 1990, cuando jugaba con los Dallas Mavericks y el básquet de la NBA era sólo exclusividad de los jugadores estadounidenses. Dentro de la nueva realidad que se vive en el mundo de la NBA, con la "globalidad" tanto deportiva como comercial, Ginóbili ha surgido como el jugador emblema que tienen para el mercado latinoamericano.

En ese sentido, el entrenador de Ginóbili en San Antonio, Gregg Popovich, quien también dirigirá al conjunto del Oeste, señaló que se siente "feliz por Manu, porque es un jugador que lo da todo en el campo, y espero que disfrute junto con Tim Duncan toda la gran fiesta que es el fin de semana de las Estrellas". Y agregó: "Su problema será que tendrá que aguantarme también en el banquillo".

A pesar de que Ginóbili ya fue seleccionado para participar en el Juego de los Novatos en la temporada 2003, no pudo hacerlo al estar lesionado, y luego disputó la temporada pasada el partido con el equipo del segundo año.

Montecchia, conductor

La actuación del basquetbolista argentino Alejandro Montecchia fue determinante para que el Pamesa Valencia accediera a los cuartos de final de la Copa ULEB, luego de empatar en 85 con el DKV Joventut. El equipo español pasó de ronda por haber ganado en el partido de ida. Montecchia convirtió dos puntos y fue el gran conductor del equipo valenciano, en el partido disputado en el pabellón de la Fuente de San Luis.

Un argentino en Polonia

El argentino Raúl Lozano, de 48 años, es el nuevo entrenador del seleccionado de vóleibol masculino de Polonia, según anunció ayer el presidente de la federación polaca, Miroslaw Przedpelski. Lozano firmó un contrato por cuatro años de duración. "El objetivo número uno del nuevo entrenador será una medalla en los Juegos Olímpicos de Pekín. Y el color dorado sería lo mejor", dijo Przedpelski.

Motocross en el Luna

Argentina será sede del Campeonato Mundial de Trial Indoor, a desarrollarse a partir del próximo 12 de marzo en el estadio Luna Park. Este torneo internacional totaliza doce fechas que se disputan en diferentes ciudades del mundo. La competencia consiste en que el piloto conquiste una serie de obstáculos sobre su motocicleta –de setenta y cinco kilos–, mientras mantiene el equilibrio sin tocar el suelo.

Esas raras promesas

Un fanático de rugby de origen galés se cortó los testículos para cumplir una promesa, luego de la victoria de Gales sobre Inglaterra por 11-9 el pasado sábado, el primer triunfo en 12 años. Antes del encuentro, Geoff Huish, de 26 años, había prometido a sus amigos con quienes bebía en un bar de Caerphilly: "Si Gales gana el partido, me corto los testículos". Tras enseñar el trofeo a sus amigos, debió ser hospitalizado de urgencia.

LA SELECCION DE PEKERMAN SE MIDE CON ALEMANIA

Un partido para proyectar

El entrenador no confirmó el equipo, pero aseguró que “dada la categoría del rival” le servirá para evaluar a sus jugadores.

La Selección enfrentará hoy en la ciudad de Düsseldorf a su par de Alemania, en un partido amistoso preparatorio de cara a la etapa final de las eliminatorias sudamericanas y también al Mundial que se desarrollará en ese país a mediados de 2006. El entrenador José Pekerman sólo confirmó las presencias del arquero Roberto y del goleador Hernán Crespo, pero adelantó que el partido será una excelente prueba para observar a sus convocados, de quienes adelantó: “Cualquiera está para ser titular”.

Más allá del misterio que quedará resuelto minutos antes del encuentro, es probable que sin Roberto Ayala ni Walter Samuel el técnico se incline por Gabriel Heinze para uno de los puestos centrales de la defensa, mientras que para el otro tendría al menos tres candidatos: Gonzalo Rodríguez, Fabricio Coloccini y Nicolás Burdisso, en ese orden. En tanto que por la franja izquierda es probable que ingrese Diego Placente, un conocedor del fútbol alemán, mientras que por la derecha lo haría Javier Zanetti.

En el mediocampo, el entrenador le daría una nueva oportunidad a Lionel Scaloni por la derecha, en la franja tendría chances de jugar Esteban Cambiasso y por la izquierda lo haría el capitán del equipo Juan Pablo Sorín, quien relegaría del puesto al volante Santiago Solari. Como enlace, el que más chances tiene es Juan Román Riquelme, quien viene realizando muy buenas actuaciones en el Villarreal.

En principio, la idea de Pekerman era juntar en la zona de volante a Riquelme con Pablo Aimar, pero lo más probable es que el jugador del Valencia ocupe una plaza entre los suplentes.

En la delantera, por último, confirmado Crespo, resta saber si Pekerman se inclinará por Javier Saviola o Luciano Galletti.

El plantel realizó ayer trabajos tácticos por espacio de una hora, a puertas cerradas, y por la tarde realizó el reconocimiento del estadio, también sin presencia de la prensa. En cambio, cuando tras la práctica de los argentinos comenzó la del conjunto alemán, que dirige Jürgen Klinsmann, sí se permitió el ingreso de público.

El conjunto subcampeón del mundo en Corea-Japón 2002 no contará con la presencia de su armador Michael Ballack, afectado por un cuadro gripal, mientras que el arquero Oliver Kahn le dejará su puesto a Jens Lehmann, del Arsenal. “Sería excelente ganarle a la Argentina porque es uno de los mejores equipos del mundo”, apuntó Klinsmann, quien pretende restarles presión a sus dirigidos.

D’Alessandro, sorprendido

Andrés D’Alessandro, el talentoso volante del Wolfsburgo, de Alemania, manifestó ayer que se considera relegado por el entrenador de la selección, José Pekerman, quien desde que asumió el cargo se inclina por Juan Román Riquelme o Pablo Aimar para que cumplan en el equipo la función de enganche, según explicó el ex River. “Esperaba una convocatoria. Estoy sorprendido porque Pekerman no me tuvo en cuenta para este amistoso. Ojo, no por ser mejor o peor que nadie. Aunque también soy consciente de que con él no tengo la confianza que tenía del técnico anterior. Con Marcelo (Bielsa) jugaba siempre y ahora me duele no ser llamado”, comentó D’Alessandro. Con respecto al juego de sus competidores, Riquelme y Aimar, el ex River comentó: “Son dos de los mejores que hay en el puesto”.

EFE



Placente y Abbondanzieri, dos que irían desde el arranque.
El arquero de Boca y Hernán Crespo fueron los únicos confirmados.

Uno titular

El arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri, fue el único jugador confirmado por José Pekerman para enfrentar a Alemania. “Es un gran orgullo atajar en la selección. Me llega en mi mejor momento y además cuento con el apoyo y de mis compañeros y del cuerpo técnico. Además, es una satisfacción jugar ante un equipo como Alemania, que está entre los mejores del mundo”, comentó el futbolista. En tanto, Pekerman consideró que “esta es una buena oportunidad para observarlo”.

ALEMANIA	ARGENTINA
Lehmann	Abbondanzieri
Owomoyela	Zanetti
Mertesacker	G. Rodríguez
Worns	Heinze
Schulz	Placente
Schneider	Scaloni
Ernst	Cambiasso
Frings	Sorín
Schweinsteiger	Riquelme
Klose	Saviola
Kuranyi	Crespo
DT: Klinsmann.	**DT:** Pekerman.

Estadio: LTU Arena de Düsseldorf.
Arbitro: Giusseppe Farina (Italia).
Hora: 16.45 (de Argentina).
TV: TyC Sports.

EMPATO 2-2 ANTE COLO COLO, ALLA

Quilmes entró a la Copa

El conjunto de Gustavo Alfaro hizo historia ayer al empatar 2-2 ante el Colo Colo chileno de visitante, lo que le valió el ingreso a la fase regular de la Copa Libertadores. El partido de ida, disputado en Buenos Aires, había terminado 0-0, por lo que Quilmes fue ayer favorecido por sus tantos de visitante que, a partir de la presente edición del torneo, en caso de empate e igualdad de goles, valen doble. La última vez que Quilmes participó de la Libertadores, en 1979, no pasó de la ronda inicial.

No parecía fácil la noche para Quilmes, sobre todo cuando en el arranque se encontró perdiendo debido a una mala atajada de Pontiroli, tras un tiro libre ejecutado por Donoso. Después de pasar dos nuevos sustos, el equipo de Alfaro encontró la igualdad con un gol de Diego Torres, quien conectó de derecha un centro que Desábato había bajado de cabeza. Minutos después el defensor se iría expulsado por intentar detener con las manos, con una atajada desesperada, una pelota que se metía por el ángulo y hubiera significado el segundo de los chilenos. El penal lo ejecutó Aceval. Pontiroli adivinó la intención, pero no consiguió detener la pelota; sí le iba a sacar luego el tercero a Madrid, quien lo inquietó con un remate potente desde afuera del área.

En el complemento, los de Alfaro se repitieron en centro desde la izquierda hasta que Vitamina Sánchez sacó uno muy bueno, entraba bien Caneo para conectar, pero se le adelantó el defensor Grifo, quien tratando de despejar la metió adentro. Sobre el final, Pontiroli tapó una buena media vuelta de Tapia y Quilmes se aseguró el pasaje copero.

2 COLO COLO
Bravo; Villarroel, Ramírez, Riffo, Aceval; Carreño, Sanhueza, Madrid, Donoso; Real, Carrasco.
DT: Marcelo Espina.

2 QUILMES
Pontiroli; Vivas, Alayes, Desábato, Saavedra; Torres, Markic, A. Pérez, Caneo; Sánchez, Osorio.
DT: Gustavo Alfaro.

Cancha: Monumental (Santiago). **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 10m Donoso (CC), 27m D. Torres (Q), 31m Aceval (CC); 61m Riffo (CC), en contra. Cambios: 36m Trullet por Markic (Q); 66m M. Fernández por Sanhueza (CC), 68m Tapia por Real (CC) y Valdames por Sánchez (Q), 68m Benítez por D. Torres (Q), 77m Lucero por Madrid (CC). **Incidencias:** 29m expulsado Desábato (Q).

Menotti pegó duro

El entrenador de Independiente, César Luis Menotti, consideró que el técnico de la selección, José Pekerman, no tiene vocación. “Pekerman empezó con vocación de entrenador. Entrenó a los juveniles y todo hacía ver que su vocación era de entrenador. De pronto, él pasó a ser secretario técnico de la AFA, y después se fue a España, como secretario del Levante y contrató a un entrenador. Esto es una apreciación de la realidad. Ahora, vamos a respetar su decisión y vamos a esperar que pueda hacer un buen equipo para todos, que es lo que queremos”, manifestó el Flaco.

Una pareja muy letal

La dupla formada en el Villarreal por Juan Román Riquelme y el delantero uruguayo Diego Forlán es considerada “el ataque más letal de la liga”, según la prensa española. Ambos sudamericanos suman entre los dos 22 goles (trece el uruguayo y nueve el argentino), una cifra que no supera ninguna de las parejas goleadoras de los otros equipos de la liga española, entre ellas las de Edú-Oliveira (Betis) y Ronaldo-Owen (Real Madrid). Además, Riquelme y Forlán ganan en los números de asistencias, con un total de ocho: seis del ex Boca y dos del ex Manchester.

Fútbol solidario

Los organizadores del encuentro en beneficio por las víctimas del tsunami, maremoto que asoló el Sudeste asiático, que se disputará el próximo 15 de febrero en el Camp Nou, esperan obtener una recaudación de entre 8 y 9 millones de dólares, según informó ayer la FIFA. En el encuentro se medirá el equipo de Shevchenko contra un equipo del resto del mundo, liderado por el Ronaldinho. El encuentro ha sido comprado por unas 80 cadenas y será trasmitido en unos 150 países.

La primera del Clausura

El siguiente es el cronograma de partidos y horarios para la primera fecha del torneo Clausura, que se desarrollará entre el viernes y el domingo próximos. Viernes 11: a las 19.10 (TV) Olimpo-San Lorenzo; a las 20, Banfield-Instituto; a las 21.10 (TV), Argentinos-Racing. Sábado: 18.20 (TV), Gimnasia-Almagro; 21.10 (TV), Vélez-Newell’s (no se ha confirmado el estadio). Domingo 13: a las 17, Central-Arsenal, Independiente-Quilmes; 17.10 (TV) Boca-Lanús; 18 hs, Huracán TA-Estudiantes, en estadio de Mar del Plata; 19.30 (TV): Colón-River.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-L-T) Matutina

1	5881	8	9885	15	9596
2	7846	9	6230	16	8900
3	2719	10	9578	17	3308
4	5909	11	1961	18	7105
5	9740	12	6038	19	7628
6	0915	13	3557	20	5631
7	3125	14	2248		

Quiniela Nacional (E-J-N-Q) Vespertina

1	1147	8	4561	15	5857
2	7941	9	1532	16	7260
3	0931	10	0899	17	9943
4	5066	11	7563	18	1161
5	6664	12	3536	19	1853
6	6476	13	7772	20	5484
7	1123	14	5971		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4990	8	1524	15	9859
2	4885	9	1193	16	7540
3	8678	10	6000	17	1821
4	6320	11	0691	18	9981
5	8314	12	7657	19	8672
6	0377	13	3863	20	7349
7	6064	14	6696		

Quiniela Nacional (B-H-V-V) Nocturna

1	1280	8	9783	15	1911
2	4796	9	1615	16	3487
3	8230	10	0996	17	4928
4	4918	11	6907	18	9945
5	4815	12	7746	19	6105
6	7478	13	0941	20	1338
7	7435	14	1576		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8944	8	8061	15	6134
2	5824	9	6422	16	7253
3	2919	10	9426	17	0328
4	6596	11	2918	18	8912
5	0243	12	6163	19	1704
6	0805	13	4761	20	9628
7	8294	14	0445		

Invitadas a Colombia

Clarisa Fernández, semifinalista del Roland Garros 2002, fue confirmada ayer como una de las dos jugadoras argentinas, la otra será Mariana Díaz Oliva, que recibirán Wild Card para el cuadro principal de la Copa Colsanitas, que se disputará desde el próximo lunes en la ciudad de Bogotá, Colombia. La cordobesa Fernández estuvo al margen de las competencias durante casi un año, debido a que fue intervenida quirúrgicamente de las rodillas y comenzó en enero su retorno al circuito, al imponerse en el Satélite Profesional de la Ciudad de Miami, Estados Unidos.

Una mano a Mauresmo

Yannick Noah, ex número uno del tenis francés, cantante y actual consejero de la selección de fútbol de Camerún, "dará una mano" a Amélie Mauresmo. "Vamos a trabajar juntos muy rápidamente. Me parece evidente que necesita algo nuevo (en su juego). Yo seré esa novedad", afirmó Noah y confirmó que el objetivo que perseguirá junto a la tenista es ganar un Gran Slam en 2005.

Gastón Gaudio ganó anoche y salvó el honor argentino en la jornada



Gaudio tuvo un arranque flojo y un final holgado.
También ganó Puerta, a su compatriota Pablo Guzmán.

Logró el pase a octavos de final del Abierto de Buenos Aires, mientras que sus compatriotas Calleri, Chela y Massa fueron eliminados.

Cuando en el cierre del día Gastón Gaudio daba vuelta su partido ante el italiano Federico Luzzi, al que derrotó por 2-6, 6-1 y 6-3, y conseguía su pase a la próxima ronda del ATP de Buenos Aires, el público presente casi no recordaba que la jornada había incluido interrupciones por lluvia, además de las derrotas de varios argentinos, entre ellas la de Agustín Calleri, que cayó 7-6, 6-3 frente al español Rafael Nadal, y la de Juan Ignacio Chela, quien perdió inesperadamente por 7-5, 6-1 ante el catalán Marc López. Con su triunfo, Gaudio se sumó al otro vencedor del día, Mariano Puerta, quien derrotó por 6-2 y 7-6 a su compatriota Pablo Guzmán.

Se tuvo que esforzar el último ganador de Roland Garros para quedarse con el triunfo ante Luzzi, quien le había ganado el primer set por 2-6 y parecía tener cuerda para seguir sumando. Sin embargo, Gaudio se acomodó en el segundo, se impuso por 6-1 y no le dio respiro hasta el final, aunque el italiano dio batalla y lo complicó bastante para terminar 6-3.

Por su parte, Calleri no pudo con la potencia y el despliegue del juvenil español, que además de ejercer un ostensible predominio físico durante el partido mostró un juego contundente tanto en el fondo como en la red. El enfrentamiento de zurdos entre Puerta y Guzmán se jugó en la cancha número 2, que previamente fue inspeccionada y habilitada por la Fiscalía Contravencional porteña número 7. El cordobés tendrá hoy como rival al alemán Lars Burgsmuller, quien ganó por 6-4 y 6-2 al italiano Volandri.

En tanto que, en el court central del Buenos Aires LT, Chela ofreció una imagen devaluada y redondeó una de las peores actuaciones de los últimos tiempos al caer ante López, que se medirá con el español Félix Mantilla. "Tuve un día malo, no encuentro una explicación a lo que sucedió. Jugué demasiado corto y cuando quise reaccionar era tarde", intentó explicar Chela tras el partido. También fue discreto el papel del formoseño Edgardo Massa, quien cayó por 7-6 y 6-0 ante el italiano Potito Starace.

En cuanto a la jornada que se desarrollará hoy, Mariano Zabaleta enfrentará al español Nicolás Almagro, quien se impuso 6-3, 6-3 a su compatriota Santiago Ventura; Guillermo Cañas jugará con el español Alberto Martín, vencedor por 5-0 y abandono frente a su compatriota David Ferrer, afectado por problemas estomacales; José Acasuso enfrentará será otro español: Guillermo García López, ganador por 6-4 y 6-3 ante su compatriota David Sánchez, y Juan Mónaco enfrentará a Carlos Moyá, máximo favorito del certamen, que superó 6-3, 7-6 al australiano Peter Luczac.

Dos que juegan en Marsella

Guillermo Coria y David Nalbandian, los principales favoritos, debutarán hoy en el Abierto de Marsella, Francia, que reparte 510 mil euros en premios. Coria, primer cabeza de serie, jugará ante el local Sebastien De Chaunac. En tanto que Nalbandian se medirá con el alemán Rainer Schuettler. Ayer, el español Juan Carlos Ferrero, que no termina de recuperarse de sus lesiones, cayó 7-6, 6-3 ante el sueco Joachim Johansson. En otros resultados, el francés Jerome Haehnel se impuso 6-2, 6-7, 6-4 a su compatriota Jean Rene Lisnard, el checo Tomas Berdych derrotó 6-7, 6-2, 7-6 al tailandés Paradorm Srichaphan y el Eslovaco Karol Beck venció 6-3, 6-2 al alemán Nicolas Kiefer.

GONZALEZ LE CONTESTO A ZABALETA

El miedo no es sonso

El tenista chileno Fernando González le contestó a su colega argentino Mariano Zabaleta al asegurar que sólo le teme a las lesiones y que ése es el verdadero motivo de su ausencia en el Abierto de Buenos Aires. El jugador trasandino señaló además que pretende preservar su estado físico para representar a su país ante Rusia, en un encuentro de Copa Davis que se disputará en Moscú durante los primeros días de marzo.

Zabaleta afirmó que el retiro de González del ATP Buenos Aires, que se juega en el Lawn Tennis Club, se debió a que el perdedor de la final de Viña del Mar no se animaba a jugar en la Argentina. "Fernando se portó muy mal en Viña del Mar. Hizo que la gente se ponga totalmente en contra de sus rivales, sobre todo los argentinos, y por eso debe tener miedo de que en Buenos Aires le devuelvan con lo mismo", remarcó.

Por su parte, el chileno, en declaraciones al diario *Las Ultimas Noticias*, dijo que su único temor es resentirse físicamente y no poder jugar con Chile contra Rusia en la próxima edición de la Davis. "No le tengo miedo al público de Buenos Aires. Estoy un poco cansado y quiero ponerme bien para representar a mi país. Además un profesional debe concentrarse en lo que pasa dentro de la cancha y no estar tan pendiente de lo que sucede en las tribunas", respondió González.

Zabaleta fue uno de los que 'sufrió' el mal trato del público chileno, cuando perdió con González en una de las semifinales del Abierto de Viña del Mar que ganó Gastón Gaudio. "González rompió los códigos del tenis, porque no se puede hacer lo que hizo. No tenía necesidad de generar violencia", puntualizó el tandilense.



Por **María Rosa Lojo** (escritora e investigadora del Conicet)

PRIMERA PERSONA

Gracias al celo editorial de Adriana Hidalgo, y a la sutileza investigadora de María Gabriela Mizraje, puede leerse **Intimidad y política**. **Diario, cartas y recuerdos**, de Mariquita Sánchez (1786-1868). Desde el rigor académico, pero sin obstaculizar el acceso al público general, Mizraje publica, junto con su imprescindible **Estudio Preliminar**, el Diario de Mariquita dedicado a Esteban Echeverría, sus **Recuerdos del Buenos Aires virreinal** y una selección epistolar. El libro da cuenta de un brillante sujeto femenino y de toda una época de la vida nacional.

Salas independientes en alerta

ARRIBA EL TELON

A pesar de haber reclamado una y otra vez una normalización de su actividad, los trabajadores de la escena teatral se encuentran hoy contra la pared. Felisa Yeni, Rubén Szuchmacher, Alejandra Boero y Norberto Gonzalo debaten una situación que exige soluciones urgentes.



PREMIOS

La Estrella de Alcón

El actor Alfredo Alcón obtuvo el premio Estrella de Mar de Oro por su obra *El gran regreso*, en una ceremonia realizada en el teatro Auditorium de Mar del Plata. Alcón había ganado previamente el Estrella de Mar como mejor actuación protagónica masculina. Además, la Subsecretaría de Cultura del partido de General Pueyrredón entregó cinco menciones especiales: para el espectáculo *Sol de noche*, organizado por la Rock & Pop Beach, con Los Auténticos Decadentes como cierre y que convocó a 15 mil personas a cambio de un alimento no perecedero para comedores de Mar del Plata; al periodista Rolando Hanglin, de Radio Continental; León Gieco, por su espectáculo *Planeta de mujeres*, cuya recaudación fue destinada al comedor Ayelén de Mar del Plata; al espectáculo de música electrónica Nokia Trends, que contó con la participación del Dj británico Fatboy Slim y que convocó a 30 mil espectadores; y al show *Una noche de magia en el Zoológico El Paraíso*. Entre los premiados figuraron también Gabriela Toscano (protagónico femenino), Carola Reyna (actriz de reparto), Carlos Rivas (dirección), los tres por *La prueba*; Alejandro Awada (actor de reparto, por *Justo en lo mejor de mi vida*), *El Romance del Romeo y la Julieta* (Musical), *Una noche en Carlos Paz* (espectáculo de humor), Sofía Gala Castiglione (Revelación, por *Yo chancho y glamoroso*), Adrián Suar y Pablo Kompel (Producción, por *El gran regreso*), Alicia Bruzzo (Unipersonal, *Yo amo a Shirley*), *El Fondo puede esperar* (Revista), *Justo en lo mejor de mi vida* (Comedia), Javier Malosetti (Labor musical) y *El gran regreso* (Comedia dramática).



POR HILDA CABRERA

TEATRO UN DEBATE SOBRE LAS SALAS INDEPENDIENTES,

“Las contradicciones

Actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, vestuaristas y técnicos se encuentran en estado de alerta, tratando de resolver un conflicto agudizado por la situación post Cromañón.

La tragedia que se desató en República Cromañón disparó inspectores a lugares que hasta entonces las sucesivas administraciones de la ciudad mantenían en el olvido. Es el caso de los teatros independientes que, si bien fueron censados (e incluso se los identificó en una lujosa revista distribuida por la oficina de prensa del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires como ejemplo de creatividad), se hallan entre los espacios que desarrollan una actividad todavía no regulada cabalmente. La reciente clausura de las salas Belisario y Concert alertó a las distintas agrupaciones de la escena alternativa. En principio, la Asociación de Teatros Independientes (ATI) redactó un comunicado de emergencia en representación de ochenta salas y espacios teatrales no convencionales. Actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, vestuaristas y técnicos autoconvocados emitieron un texto y designaron una comisión encargada de entrevistarse con el secretario de Cultura, Gustavo López, y otros funcionarios de las áreas de Habilitación y Seguridad, con quienes hoy se realizará un nuevo encuentro.

La ATI acordó la necesidad de elaborar en conjunto una normativa que acabe con la incertidumbre en la que se encuentran: “El vacío y las contradicciones existentes en las normas legales no se resuelven con el cierre indiscriminado de nuestros espacios culturales”, subrayaron los convocados, destacando la relevancia de la escena independiente, tanto a nivel nacional como extranjero, y el empeño de sus integrantes, aun en épocas de intolerancia (el ametrallamiento del frente del Payró en 1961 por la puesta de *El otro Judas*, de Abelardo Castillo, entre muchos otros ejemplos) y de sangrientas dictaduras, cuando debieron soportar el ataque con bombas incendiarias, pastillas de gamexane y demás. Entre los logros conseguidos figura la sanción de la Ley Nacional de Teatro (la 24.800, de 1997), “obtenida después de cincuenta años de lucha”, y la creación del Instituto Nacional del Teatro, destinado al fomento de la actividad en todo el país. En 1999 fue promulgada la ley 156 (de la ciudad) que generó Proteatro, institución presidida desde su fundación por el actor y director Onofre Lovero. Este organismo nació para apoyar la actividad escénica no oficial de la ciudad.

El primer paso es crear una figura legal que tenga en cuenta las peculiaridades de estas salas. Existe una ordenanza de 1988, obsoleta en opinión de los teatristas, sobre la que de todos modos se está trabajando. A esto se añade que el Código de Planificación Urbana no contempla a los teatros independientes. Entrevistada por **Página/12**, la actriz y directora Felisa Yeni (quien comparte con su hijo Diego Kogan y colaboradores la dirección del mítico Teatro Payró e integra el grupo de delegados que mantiene tratativas con los funcionarios) sostiene que se viene trabajando sobre cuestiones específicas, legales y técnicas: “Quizá se pueda unificar legalmente a las salas bajo el nombre de Club y anexo de teatro independiente”, apunta. “Esa sería una figura válida, en la que hoy está encuadrada, por ejemplo, la sala Anfitrión. Necesitamos una reglamentación de mínima para poder seguir funcionando. Por el momento nos mantenemos activos y en alerta, pero aún no tenemos resultados en firme. Las propuestas deben ser consensuadas para poder establecer un mejor diálogo con los especialistas en habilitación y seguridad, y esto lleva tiempo”.

Una de las razones a la falta de habilitación de los teatros es la omnipresente burocracia. El caso record fue justamente el Payró, teatro que, por otra parte, estuvo a punto de desaparecer, primero por las presiones de desalojo de la última dictadura militar y después por las obras de Galerías Pacífico, ya privatizada. Para ese predio de la calle San Martín 766, que en otro tiempo albergó a Los Independientes (también el nombre del grupo que lideró el actor y director Onofre Lovero), la habilitación tardó 21 años en hacerse efectiva.

“La dificultad para encontrar la figura legal se debe no sólo a la pachorra sino también a que la nuestra es una actividad no rentable.”

El rol de la Asociación

“Este es un movimiento del teatro independiente en su conjunto y no únicamente una movida de los dueños de salas”, afirma el actor Norberto Gonzalo, director de La Máscara y secretario general de la Asociación Argentina de Actores, que participa a nivel de institución: “Casi el 80 por ciento de los actores agremiados está vinculado al teatro y los dueños de salas son, muchos de ellos, actores y directores y no empresarios comunes”, apunta Gonzalo, quien destaca, además, que las asambleas por los temas de seguridad y habilitación comenzaron antes de que se produjeran las clausuras de Belisario y Concert. “Es el caso de Artei (Asociación Argentina de Teatros Independientes) –ejemplifica–, que tomó la iniciativa, incluso antes de la desgracia de Cromañón.” Como otros colegas, apunta a los escollos burocráticos: “Uno sentía que en estos trámites perdía tiempo”, cuenta. “No podemos desconocer que ese desgaste forma parte de nuestra realidad, y lamentablemente terminamos aceptándolo.” Ante la emergencia, y entre plenarios y asambleas, se votó el estado de alerta permanente. “No queremos estar al margen de las normas de seguridad, pero pedimos que no se nos dé el mismo tratamiento que a los espacios en los que se encienden bengalas”, puntualiza. “Por ahora, hallamos receptividad en el secretario y sus colaboradores; hasta ofrecieron subsidios por un millón y medio de pesos para cubrir las nuevas necesidades que surjan a partir de una nueva normativa.” Los artistas se han agrupado a su vez en dos comisiones, una general de 24 integrantes y otra menos numerosa, encargada de dialogar con los funcionarios. Entre los que participan de esta última figuran el mismo Gonzalo, Yeni, Szuchmacher, Roxana Grinstein y Roberto Castro (de El Portón de Sánchez); Ricardo Bartís (Sportivo Teatral), Norma Montenegro (Del Abasto) y Rubén Santagada (La Fábula). “Estamos trabajando por una ordenanza englobadora y nos concentramos también en el aspecto jurídico”, adelanta Gonzalo. “Decidimos por unanimidad presentar un recurso de amparo colectivo como una alternativa de previsión por vía judicial.”



ACORRALADAS POR UNA LEGISLACION OBSOLETA

no se resuelven así”

Lo recuerda Yeni al decir que “Lovero inició los trámites de habilitación en 1953 y nosotros (la directora, su compañero Jaime Kogan y colaboradores de este director y *régisseur* fallecido) la obtuvimos recién en 1974, cuando el nombre del teatro era Payró (el cambio se produjo en 1968)”.

Por su lado, el actor, director y *régisseur* Rubén Szuchmacher, dueño de la sala El Kafka y también integrante de la comisión, se refiere al intento de “poner orden en este caos”. La promulgación de nuevas ordenanzas y la agilización de los trámites constituyen asuntos básicos: “Algunas salas están en trámite desde hace ocho o nueve años”, ejemplifica, en diálogo con este diario. Esto no implica, en su opinión, desligar compromisos: “En esta especie de caza de brujas que se ha desatado, la responsabilidad debe ser compartida”, sostiene. “No aceptar la desidia de los burócratas ni la de quienes abren salas.” Los problemas son varios: Szuchmacher alude, entre otros, al permiso de levantar teatros en zonas residenciales. Se sabe de la multiplicación de teatros en los barrios que, sobre todo en los últimos años, paliaron la falta de trabajo de los artistas y de dinero para el alquiler de salas que, además, no eran compatibles con la experimentación. Poseer una sala, e incluso convertir la propia vivienda en taller de teatro y ofrecer muestras con alumnos o espectáculos con profesionales, aseguraba continuidad en oficios que, si no se practican, mueren.

“Es cierto que durante la gestión de Carlos Grosso se hizo cualquier barbaridad –opina el director–, pero el impacto ambiental de las salas independientes no es negativo. No es lo mismo inaugurar en un barrio una pequeña sala que una discoteca. Nosotros reivindicamos los 75 años de la escena independiente (tomados desde la conformación del Teatro del Pueblo, conducido por Leónidas Barletta, sin olvidar los aportes pioneros de Teatro Libre, Teatro Experimental de Arte y El Tábano, entre otros grupos). La dificultad para encontrar la figura legal se debe no sólo a la pachorra de la gente (de teatristas y funcionarios) sino también a que la nuestra es una actividad no rentable. A los independientes nos cuesta recuperar lo invertido en una obra. Eso cuando va bien. Y si nuestro trabajo no genera ganancias, ¿para qué, digo, nos van a tomar en cuenta? Uno, como dueño de este tipo de sala, casi no tiene empleados, por ejemplo. Tiene colaboradores transitorios o voluntarios. ¿Qué normas legales nos aplicarían en estos casos?”







Rubén Szuchmacher, Felisa Yeni y Norberto Gonzalo apelan a un manejo racional del tema.



TELEVISION

Suar no renunció

El verano continúa dando que hablar en materia televisiva, aunque no por cuestiones estrictamente relacionadas a la programación de los canales de aire. Luego del anuncio del arribo de Marcelo Tinelli a Canal 9, que sacudió la modorra que suele percibirse en la industria televisiva, ayer circuló una versión no menos importante: la supuesta renuncia de Adrián Suar a la gerencia de programación de Canal 13. Pese a que los programas chimenteros de la tarde televisiva le dedicaron buena parte de su espacio al seguimiento de la posible renuncia, la oficina de prensa del canal se encargó de rechazar de plano la versión. “Es totalmente falso. Adrián vino hoy (*por ayer*) a trabajar al canal como cualquier otro día”, señalaron desde la emisora ante la consulta de **Página/12**. La versión de la supuesta renuncia del dueño de Pol-ka surge en el momento en que los canales se encuentran planificando sus programaciones para la que se prevé que será una de las temporadas televisivas más calientes de los últimos años, tras la llegada de todos los productos de Ideas del Sur a la emisora manejada por Daniel Hadad y Raúl Moneta. En tal sentido, puede predecirse que el infundado rumor será el primero de una serie de versiones que calentará la temporada de TV 2005, en la que Telefé, el 13 y el 9 se disputarán ferozmente el liderazgo de público y publicidad de la TV nacional.

OPINION POR ALEJANDRA BOERO*

Otra larga lucha



Esta desgracia de Cromañón puso las cosas en su lugar. Casi ningún teatro tiene habilitación, y algunos no porque no la hayan pedido. Nosotros la obtuvimos para Andamio ’90 cuando terminamos de construirlo en 1992. Y ahí quedó. Por mis problemas de salud no voy a las reuniones con los funcionarios, pero sé que la gente de teatro independiente acordó con el secretario de Cultura, Gustavo López, redactar una normativa. Esto es importante para entendernos y cumplir con lo que debe ser. No es fácil para nosotros defender la situación de algunas salas, y no hay por qué callarlo. Los espectadores se habrán preguntado alguna vez por dónde escapar si se produce un incendio. ¿Por qué llegamos a esto? No se entiende, porque cuando vemos a Bomberos hacer una inspección en serio no es fácil pasar la prueba. Pero también es cierto que muchas veces ellos, aunque quieran hacer las cosas bien, no saben a qué norma atenerse. Ahora estamos en pleno quilombo, y lo que sucedió en Cromañón es demasiado doloroso. Los que integramos el MATe (Movimiento de Apoyo al Teatro) participamos con un delegado en la comisión. Ya se pidió una ordenanza en firme. Conozco a algunos artistas que fueron hasta cinco y seis veces a pedir la habilitación para su sala y nunca obtuvieron respuesta. Esta va a ser una larga lucha, como siempre. Para los peces gordos del espectáculo todo se soluciona rápido, porque si hay demora terminan “arreglando”. Por eso, los que estamos en contra de la coima tenemos que pelear para que haya reglas claras, y ayuda cuando es necesario hacer modificaciones en las salas. La entrega de habilitaciones se demora tanto porque saben que no estamos para hacer negocio. Pero esos mismos saben que pueden, en cambio, *jugar* a que están ejerciendo justicia.

* *Actriz, directora y fundadora de teatros. Conduce Andamio ’90 junto a su hijo, el director Alejandro Samek.*

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
13-EL ZORRO.
11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE: La novia.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
7-DOCUMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CUYO: CONVIVIR CON LOS TERREMOTOS.
9-DE 5 A 7.
13-CINE ATP: El regreso de la tribu Brady.
17.30
7-ASTRONOMIA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-LA VENDETTA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE.
11-COINCIDENCIAS.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: Un horizonte lejano.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-CINE: Reglas de combate.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: El cuerpo.
22.15
2-CAMARA TESTIGO.
7-FESTIVAL LAS FLORES CANTA II.
23.00
9-CSI.
13-¿QUE SABE USTED DE TELEVISION?
23.15
2-EL SHOW DE TINO Y GARGAMUZA.
23.45
2-12/12.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL OJO DE LA CAMARA.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-CALL TV.


La aventura entre Junín de los Andes y Valdivia se verá desde el 29 de marzo por AXN.

PAGINA/12
EN CHILE

TELEVISION *DESAFIO DE LOS VOLCANES*

El más auténtico vértigo televisivo

La productora Cuatro Cabezas filmó la 5º edición de la prueba de expedición más importante de Latinoamérica, a través de la Cordillera. Se verá como una suerte de “reality deportivo”.

POR EMANUEL RESPIGHI
DESDE VALDIVIA

Alguna vez atravesada por San Martín y su ejército para librar a buena parte de los países de América latina, un total de 40 equipos emprendieron una de las aventuras más riesgosas de supervivencia: cruzar la Cordillera de los Andes a fuerza de desgastantes trekkings sobre glaciares, montañas y selvas, donde no faltaron etapas de mountain bike, kayak y cuerdas sobre precipicios. Fueron más de 500 kilómetros recorridos sin descanso por atletas de todo el mundo, todos con el objetivo de unir lo más rápido posible la localidad argentina de Junín de los Andes y la chilena de Valdivia, en el marco de la 5º edición de *Desafío de los volcanes*, la prueba de expedición más importante de Latinoamérica. Una carrera que no sólo demandó el esfuerzo de más de 160 deportistas de diferentes nacionalidades, sino también un maratónico trabajo de directores, productores, camarógrafos y técnicos de televisión, quienes por unos días dejaron las comodidades del set para sufrir las condiciones climáticas y geográficas de la Patagonia argentina y chilena.

“Pensé que iban a ser unas lindas vacaciones, pero vuelvo a Buenos Aires más cansado que cuando llegué”, le confesó a **Página/12** uno de los miembros de la vasta troupe enviada por Cuatro Cabezas, la productora encargada de llevar la competencia a la pantalla chica, desde el 29 de marzo a las 21, por AXN.

“*Desafío de los volcanes* tendrá una cobertura televisiva que no se parecerá a ninguna de las que suelen verse en TV”, apunta Enrique Núñez, director de producción de AXN y Sony para América latina. “No queremos –continúa– hacer un documental aburrido sobre la cobertura como lo haría Discovery Channel, ni un documental específicamente deportivo como lo haría ESPN. No contratamos a Cuatro Cabezas por una cuestión económica, sino buscando una estética diferencial: creemos que son los únicos que pueden darle un plus estético a una serie de este tipo.”

Acorde con una competencia que se desarrolla por más de 500 kilómetros de estepa patagónica, bosques y selvas nativas y lagos de agua de deshielo de las altas cumbres, la productora de Daniel Guebel y Mario Pergolini montó en plena cordillera una estructura televisiva que comprometió a más de 80 personas. El equipamiento técnico para la cobertura demandó 15 cámaras móviles, 4 cámaras con *night shot* (permiten grabar en la oscuridad), una *pole cam* (tiene 360 grados de movilidad sobre un eje), 4 lápices ópticos con grips (montadas en cascos o bicicletas de los atletas), 12 camionetas 4x4, un cuatriciclo, 3 naves acuáticas y un helicóptero. Una estructura necesaria para no perder el paso de una competencia extensa, ardua y superpoblada de historias corales, debido a que cada uno de los 40 equipos contaban con cuatro miembros, de los cuales al menos uno debía obligatoriamente ser de sexo femenino.

“Trajimos todo lo necesario para no perder detalle de una competencia muy extensa, tanto en material humano como en lo referido a lo técnico”, señala Pablo Faro, el realizador por segundo año consecutivo de la serie de televisión que mostrará la competencia para AXN. “La idea de la serie –dice el realizador de Cuatro Cabezas– es que este año esté centrada en la carrera propiamente dicha. Si bien va a haber reality, porque los momentos por los que pasan los atletas son de mucho dramatismo, todo lo que se refiere a las relaciones humanas entre los miembros de los equipos va a estar presente en las vivencias enmarcadas en la competencia, no fuera de ella.”

Pese a que Cuatro Cabezas viajó previamente a la competencia en dos oportunidades para planificar un plan de filmación a lo largo de la hoja de ruta por la que debían pasar los equipos, Faro señala que la realización del guión de una expedición tan extensa en recorrido y cantidad de equipos como *Desafío de los volcanes* no resultó nada sencillo. “Nosotros –cuenta– dividimos el trabajo en dos equipos (uno encargado del reality y otro de lo meramente deportivo), cada uno con su propio cronograma de trabajo. Pero todas las previsiones murieron ante lo impredecible de las condiciones climáticas y las vicisitudes que atraviesan cada uno de los equipos. La logística está constantemente replanteándose a la par de la competencia.”

Más allá de la filmación realizada durante siete días en plena Cordillera de los Andes, el trabajo que requiere una cobertura de este tipo tiene una dura tarea por delante aun luego de haber terminado el sábado último la competencia: ahora es el turno de la sala de edición. De hecho, Cuatro Cabezas filmó más de 300 horas de material en bruto entre el desarrollo de la competencia y las entrevistas finales, de las cuales sólo utilizará poco más del 2 por ciento, ya que la serie que emitirá AXN tendrá una duración de siete episodios de una hora cada uno. “Es una labor maratónica: por cada capítulo a emitir habrá alrededor de 100 horas de edición detrás”, remarca Faro.

La cobertura de *Desafío de los volcanes* dio pie a la implementación de las más diversas categorías televisivas: “tomas aéreas”, “tomas subjetivas”, “tomas subacuáticas”... Pero también a la inauguración de una, que se transformó en la vedette de la competencia: la categoría del “camarógrafo-atleta”, en la que un camarógrafo es dispuesto a seguir a sol y a sombra a las equipos a lo largo de la competencia. En total fueron cuatro las personas que Cuatro Cabezas asignó para esta devastadora tarea, exclusiva para cuerpos esbeltos y fibrosos, de excelente forma física. “Nosotros también hicimos nuestro propio *Desafío de los volcanes*”, dice Márcio Bortolusso, un brasileño que desde hace años se dedica a filmar expediciones de este tipo. “Nuestra tarea fue seguir a algunos equipos durante toda la competencia. No es nada fácil; además de sortear todos los obstáculos por los que pasan los atletas, nosotros tenemos el plus de no tener mucho entrenamiento, cargar con una cámara y, encima, tratar de encontrar imágenes interesantes”, se queja una vez finalizada la competencia, descalzo por la cantidad de ampollas que tiene en sus pies y con un esguince en su tobillo que aún lo hace renguear.

Luego de 93 horas y 5 minutos de esfuerzo físico y mental, el equipo Abarth español fue el primero en llegar a la meta, aventajando por poco margen al Adventure, de Argentina. De los 40 equipos que largaron, 22 lograron cruzar la meta con el recorrido establecido, mientras que otros seis llegaron con recorrido modificado y 12 abandonaron la competencia o fueron descalificados antes de tiempo. Luego, todos los participantes celebraron en una fiesta organizada por AXN. Salvo Márcio, el “camarógrafo-atleta” brasileño, que aún maldecía por lo bajo. “Estoy –dice– deshecho. Tuve la mala suerte de tener que seguir a un equipo que se perdió en la selva valdiviana y me hizo caminar más de 30 kilómetros extras entre espinas y matorrales. Lo peor es que yo sabía que se habían perdido pero ¡no podía decirles nada!” Pero aclara, orgulloso: “Tengo todas las imágenes y las discusiones filmadas: ¡por suerte tenía un video virgen extra!”.

MUSICA EL DVD "RUST NEVER SLEEPS" CAPTURA AL MEJOR NEIL YOUNG

Rock and roll inoxidable

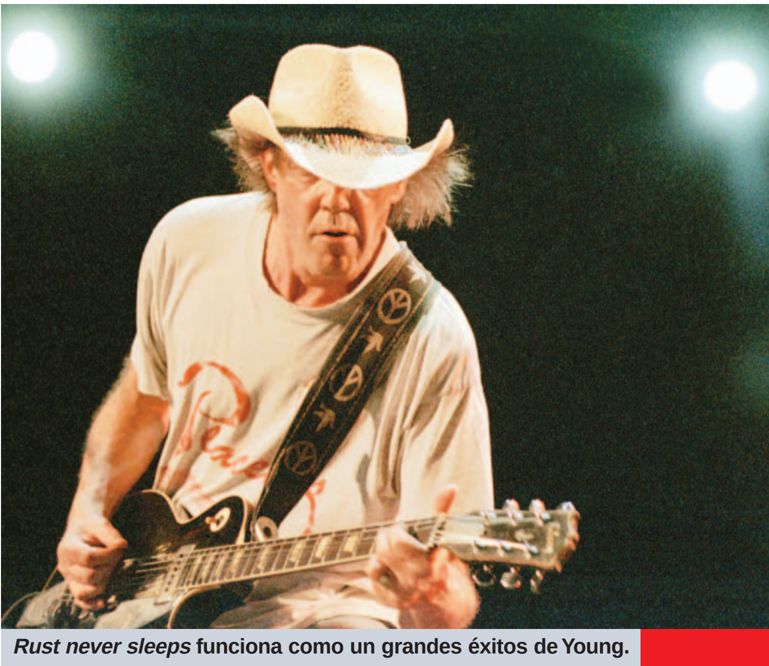
POR ROQUE CASCIERO

El músico canadiense sorprende a los desprevenidos con un material visual y sonoro registrado en 1978, inédito aquí.

Rust never sleeps: el óxido no descansa. Para mediados de los '70, la mayoría de los rockeros de la generación hippie estaban más que oxidados: eran estatuas de sí mismos, dinosaurios tapados de drogas que no podían imaginar un futuro en el que ellos no dominaran el mercado. Entonces apareció el punk rock y desestabilizó los pedestales, y muchos de esos rockeros que antes hablaban de amor libre empezaron a mirar con ojos policíacos a esos salvajes de crestas y alfileres de gancho. Pero no Neil Young. El supo ver el aire fresco que los Ramones y los Sex Pistols le proporcionaban a su viejo y querido rock 'n'roll: "Me gusta esa música porque la gente que la hace está viva. Y todo le importa un carajo. No le importa ser número 1. No se preocupa por tener un producto pulcro y que suene fantástico. Lo que quiere es algo que salga de las entrañas, un buen ritmo y decir algo que significa algo para ella". O sea, el mismísimo rock que Young había atesorado en su adolescencia en Canadá, el que lo había llevado a formar Buffalo Springfield en Los Angeles, el que motivaba cada uno de sus pasos junto a los Crazy Horse.

Entonces Young decidió que era tiempo de rockear como nunca antes, de entregar electricidad en forma de melodía, de salir a devorarse los escenarios. De eso se trató *Rust never sleeps*, el disco que publicó en 1978, y la película del mismo nombre que documenta la ruidosa y peculiar gira para presentar el álbum. La flamante edición en DVD le hace justicia con un material visual y sonoro que nunca se había visto fuera de los cines norteamericanos, y recuerda a los desprevenidos por qué Neil Young es un icono rockero de varias generaciones.

En esos días el cantante se involucró con los Devo, dos muchachos art-punk de Ohio a quienes les encantaba provocar. Young los

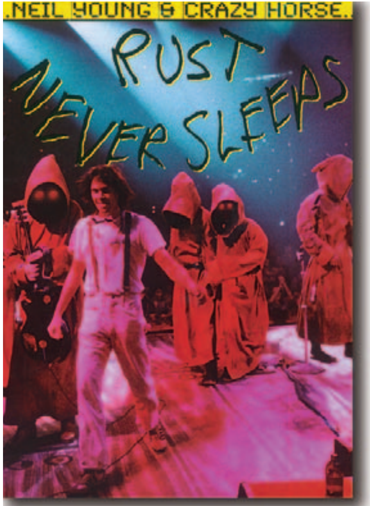


SANDRA CARTASSO

Rust never sleeps funciona como un grandes éxitos de Young.

invitó a participar de *Human highway*, una película sin guión (y con resultados acordes) que filmaba bajo el seudónimo de Bernard Shakey. Y una noche, en los estudios Diferent Fur, Devo y Young hicieron su única colaboración musical: una canción que el canadiense todavía no había terminado, llamada *Hey hey, my my (into the black)*. En esa desenfrenada versión, Booji Boy, cantante de Devo, agregó la frase "rust never sleeps" en referencia a la corrupción de la inocencia. Para Young fue una iluminación. Enseguida empezó a diseñar un espectáculo alrededor de ese concepto, que es el que finalmente plasmó en vivo (y en el film). El escenario estaría cubierto de figuras (hechas en tela) de amplificadores de varios metros de altura, y habría un micrófono, un afinador y una armónica igualmente gigantes. Y todo sería acomodado por Road-eyes (una deformación de *roadies*, plomos): los asistentes llevaría togas y "ojos" hechos de luces rojas, un aspecto que recordaba a los jawas de *La guerra de las galaxias* (que fascinaba a Young). Los sonidistas, en cambio, estarían vestidos como otros personajes de Hollywood, los coneheads. Y en un momento del show, todo el público debía colocarse unos anteojos Rust-O-Vision (parecidos a esos para ver en 3-D que luego usó Kiss), que supuestamente permitían ver cómo Neil y los Crazy Horse se corroían en escena.

Pero también había música, por supuesto. Y era de lo mejor que Young había compuesto hasta el momento. *Hey hey, my my (into the black)* y su contrapartida acústica, *My my, hey hey (out of the blue)* son dos celebraciones de un estilo de vida: "El rock'n'roll no morirá jamás", dice el cantante, que mezcla la historia de Elvis Presley con la de Johnny Rotten en unos pocos versos. Una canción-himno que han valorado desde Oasis hasta La Renga y que Kurt Cobain citó en su nota de suicidio: "Es mejor quemarse antes que desvanecerse". El disco *Rust never sleeps* también traía otros tres clásicos de Young: *Pocahontas*, *Sedan delivery* y *Powderfinger*. Y en vivo se agregaba otra larga lista: *Sugar mountain*, *I am a child*, *Cortez the killer*, *Cinnamon girl*, *Like a hurricane* y *Tonight'sthe night*. Una especie de "grandes éxitos" dividido en dos mitades: un set acústico en solitario y un exceso de decibeles junto a Crazy Horse más tarde. O sea, Neil Young en su mejor forma.



Es inevitable: después de llegar a la cima, empieza el descenso. En el caso del canadiense, se dio más por motivos personales que artísticos. El 2 de agosto de 1978 se había casado con su segunda (y actual) esposa, Pegi Morton, y el 28 de noviembre nació Ben, hijo de ambos. Al poco tiempo, al chico se le diagnosticó una parálisis cerebral severa (recordar que Zeke, fruto del primer matrimonio del cantante, padecía la misma enfermedad). Durante cuatro años Young no tocaría en vivo, dedicado por completo a Ben, y sus discos serían erráticos durante largo tiempo. *Rust never sleeps* había sido, en palabras del propio músico, "el gran final de cierto período". Un verdadero hito en la carrera de un artista fundamental.

LANZAMIENTOS

9 Le Scorpion
Matalon. Les Percussions de Strasbourg. Accord, 2004

Compuesta para acompañar la proyección del film mudo *La edad del oro*, de Buñuel, la música de *Le Scorpion* está escrita para percusión, dos pianos y electrónica en tiempo real. Más allá de su relación con el tiempo narrativo del film, tal como sucede con sus trabajos para *Metropolis* y *El perro andaluz*, la obra del argentino radicado en Francia Martín Matalon no sólo funciona independientemente sino que logra una especie de milagro de estos tiempos: procesar herencias diversas sin abdicar de la idea de modernidad. **D. F.**

8 Historias de tu tierra
Huayra Mayu. Indepte., 2005

Con guitarra, flauta travesera, piano y percusión, más charango, quena y voz ocasional, Hayra Mayu parte de elementos de la tradición folklórica –o, mejor, de la tradición de renovación que con ella se construyó entre las décadas de 1950 y 1970– y elabora una música precisa, con buen trabajo climático, fina construcción melódica y en algunos de los temas –entre los que se destaca la bella *Zamba del árbol*– letras sin falsa impostación. En *Memorias de una Selk Nam* incluye una grabación de campo e instrumentos mapuches. **D. F.**

7 Push The Button
The Chemical Brothers EMI, 2005

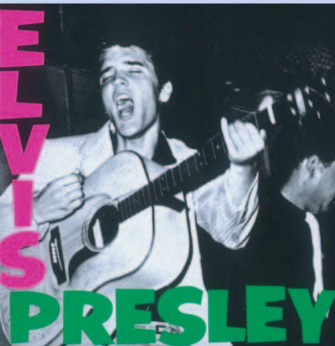
En la escena dance, cada disco de los Hermanos Químicos es esperado con ansiedad. Y lo bueno es que rara vez defraudan. Desde el tribal *Galvanize* (con el inconfundible Q-Tip a cargo de las voces), *Push The Button* entrega lo que se espera de estos pibes, que habrán hecho sapo en su reciente presentación en Buenos Aires pero en el estudio hacen lo que tienen que hacer. Con momentos que hacen temblar el piso como *Left Right*, *Believe*, *Marvo Ging* y el colgado *Hold Tight London*, los CB cumplen. Suficiente. **E. F.**

7 Electroviaje porteño
Yira. Ultrapop, 2005

Una atmósfera de pesadilla urbana, de melancolía ácida, atraviesa este *Electroviaje porteño*, un proyecto encarado por la agrupación Yira. El afán clasificador ubicará el CD dentro de la categoría del "tango electrónico", target tranquilizador que habilita a prescindir de mayores precisiones. Pero lo que parece estar en juego aquí es otra cosa: un concepto de sonoridad virtual que recorre el voluble entramado anímico de la ciudad, absorbiendo sentidos que pueden venir tanto del bandoneón arrabalero como de una letanía mediterránea. **F. D.**

BATEA

Por siempre Elvis Presley



La eterna resurrección de Elvis Presley encierra una realidad indiscutible: El Rey se mantiene allá arriba (en sentido literal y en ubicación en los rankings), más allá de modas y aparentes declinaciones. La industria se encarga de alimentar la leyenda, pero públicos de todo el mundo responden con una avidez insobornable. En 2004, por cuarto año consecutivo, Elvis se convirtió en el artista muerto más vendedor, con ganancias por 40 millones de dólares, superando a John Lennon y Marilyn Monroe, entre otros. El mes pasado –siempre hay una excusa en el calendario para el aprovechamiento integral del catálogo inagotable de Presley–, coincidiendo con el 70º aniversario del nacimiento del cantante, el tema *One Night* (incluido en el cd *Jailhouse Rock*) llegó a ser número 1 en Gran Bretaña. La Argentina ya dio sobradas muestras de elvismanía en el pasado. Ahora el sello Sony/BMG estrenó su flamante fusión a nivel planetario con el lanzamiento de tres álbumes fundamentales en la carrera de Elvis: *Elvis Presley*, *Elvis* y *Loving You*. Aunque a Presley se lo puede disfrutar desde perspectivas diversas (la fiebre del rock and roll, el culto por lo bizarro de sus últimos años o por la trivialidad de sus películas de los años '60), en general se coincide en que sus primeros trabajos para RCA condensan la adrenalina rocanrolera que marcó un quiebre generacional a fines de los años '50. En este caso, a la calidad indiscutible del material se suma el trabajo de remasterización con tecnología DSD que permite volver a escuchar aquellos clásicos imbatibles con un sonido acorde con estos tiempos. Y hay para escuchar: están los discos originales, más una extensa lista de bonus tracks. En *Elvis Presley*, el que recopiló temas como *Blue Suede Shoes*, *Tutti Frutti*, *Blue Moon* y *I Love You Because*, aparecen, como agregados, *Heartbreak Hotel* (un hit como single), *I Was The One*, *Lawdy, Miss Clawdy*, *Shake, Rattle and Roll*, *My Baby Left Me* y *I Want You, I Need You, I Love You*. En *Elvis* (el primer álbum grabado específicamente como tal) pueden escucharse *Long Tall Sally*, *Rip It Up*, *Love Me* y *How Do You Think I Feel*, entre otros, más los bonus *Don't Be Cruel*, *Hound Dog* y *Love Me Tender*, por citar tres clásicos absolutos. Y *Loving You*, la primera película, filmada en 1957 para la Paramount, muestra al ídolo cantando *Mean Woman Blues*, *Lonesome Cowboy*, *I Need You So* y *Blueberry Hill,* además de perlitas como *Tell Me Why*, *Is It So Strange*, *One Night of Sin* y nuevas versiones de *I Beg of You*, *Party* y *Loving You,* para hacer las delicias de los elvismaníacos, que todos los años tienen algo "nuevo" que disfrutar..

CINES

AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard
(Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes y miércoles: 19 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.10 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

FAMILIA RODANDE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.10 y 17.55 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 19.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 20.25 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.50 y 21.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube. P/13
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AL CAER LA NOCHE:
12.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.40, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAR ADENTRO:
13.10, 15.35, 18,.20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.15, 14.35, 16.55, 19.15 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
14.20 y 19.25 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.55, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25 hs.S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY:
12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO:
11.50, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12, 17.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
14.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
11.45 y 20 hs. P/13.
MAR ADENTRO:
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY:
12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12 y 17.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO:
11.15, 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
11.20, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12, 13, 17 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE:
11, 15.45, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.30, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY:
11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.20, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
10.45, 11.45, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
10.10, 11.15, 12.20, 13.30, 14.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA:
11.15, 13.30, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
10.30, 12.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
...AL FIN, EL MAR:
10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. (Cuba-Argentina) P/13.
BOB ESPONJA:
13, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
10.30, 13, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
10.15, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.45, 12, 13.10, 14.30, 17, 18.15, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO:
12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/16.
ZATOICHI:
14.45 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MAR ADENTRO:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA:
12.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
16.30 y 20.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
14.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO:
12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO:
12.20, 14.55, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MAR ADENTRO:
12.10, 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.55, 15.15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.50, 15.05, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.25, 14.55, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
12.35, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12, 17.20 y 22.40 hs. S/R.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
MAR ADENTRO:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (España) P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR ADENTRO:
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.10, 14.35, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.20, 14.50, 17.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.30, 15.10, 17.30, 20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
15 y 19.40 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.15, 17, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAR ADENTRO:
12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.15, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
14.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.30, 14.40 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
14, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
14.30, 18.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE:
16.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.10, 17.30 y 22 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE:
15.30 y 19.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.25, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.40, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA:
14.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE CHUCKY:
12.30, 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA:
14.50, 16.15, 17.40 y 19.05 hs. S/R.
AL CAER LA NOCHE:
20.30 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
14.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE:
16.50, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PERSONA
(1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullmann. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Hoy: 20 hs.
GRITOS Y SUSURROS
(1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson Ingrid Thulin y Liv Ullman. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Jueves: 20 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
(Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE
(1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradaine y Liv Ullman. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES
"Around Beatles". Londres 1964 recital para la tv Británica; THE COMPLEAT BEATLES. La historia de la banda más grande de todos los tiempos contada por George Martin, productor de los Beatles. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS
"Dance on fire". Todos los clips de la banda de Jim Morrison. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
ROLLING STONES
"25 x 5". La historia de la banda contada por ellos mismos de los primeros 25 años de su carrera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DR. PETIOT
(1990) Dir.: Christian de Chalonge, con Michel Serrault y Pierre Romans. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
AMADEUS
(1984) Dir.: Milos Forman, con Tom Hulce y F. Murray Abraham. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL SALARIO DEL MIEDO
(Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand, Charles Vanel y Peter Van Eyck. Jueves: 14 hs.
LOS AMANTES
(Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Jueves: 16.15 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE.
Dir.: Charles Burnett. Jueves: 18 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS.
Dir.: Alberto Fischerman. Jueves: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING
(U.K.-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. Jueves trasn.: 0 h.
MAMMA ROMA
(Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Viernes: 14 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
(Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Viernes: 16 hs.
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS.
Dir.: Alberto Fischerman. Viernes: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS
(EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Viernes trasn.: 0 h.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA
(EE.UU.-1946) Dir.: William Wyler, con Myrna Loy, Fredric March y Dana Andrews. Sábado: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE
(Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Sábado: 16.15 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI
(Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt y Lil Dagover + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO
+ Música en vivo. Sábado: 22 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS
(EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. Sábado trasn.: 0 h.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS
(1962) Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud, Zbigniew Cybulski y Christian Dormer. Domingo: 14 hs.
LA NONA
(Argentina-1979) Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco y Guillermo Battaglia Domingo: 16.15 hs.
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE ROAD TO MEMPHIS.
Dir.: Richard Pearce. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos).
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL
(1964) Dir.: Glauber Rocha. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
PAJARRACOS Y PAJARITOS
(1965) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PIERROT, EL LOCO
(1965) Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
THE CHELSEA GIRLS
(1966) Dir.: Andy Warhol. Sábado y domingo: 14.30 y 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005. SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, Master-Card y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo), hasta el 10 de febrero. Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MAGOYA.** Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE.
Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE.
Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **ESPECTROS,**
de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO,
de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO,
de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS,
de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES.
Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA.
El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO.
En concierto. Sábado 19 de febrero: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO,
de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2
(Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes:
"Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado:
"Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL ORGANITO,**
de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS,
de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION,
de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **EXPERIMENTA 2005:**
Gustavo Ribicic: "Piezas instrumentales"; Grod, Greg y Sam: Gerardo Morel, Alexis Griszka y Sam Natch "Orquesta de la tecnología obsoleta acumulada en desván"; Vlubä (Aphra y Lula). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
WILLY CROOK
pta.: "Fuego Amigo". Jueves: 21.30 hs.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS,
de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO.
Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS,
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **TERRITORIO PLANO,**
de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES,
de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO,
de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO,
de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA.
Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA,
de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES:
Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!!
(artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PAULA GOMEZ,
de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO,
de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!,
de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO
pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO,
de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL.
Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA.
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA.
Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS.
Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS.
Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
FLAMENCO DE CADIZ.
Espectáculo de humor de Baldomero Cádiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 17.
CASTING
"El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE
(stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA.
Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA.
Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO.
Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR
(Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR.
Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS.
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES
(Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
DAVID BISBAL.
Jueves 17 y viernes 18 de febrero: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; P. Central: 80; Super Pull.: $ 75; Pl. cabecera: $ 35.
LA OREJA DE VAN GOGH.
Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR.
Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA.
Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")
BUENOS AIRES OPEN.
Tango y show dance. Espectáculo participativo con final de milonga para todos los presentes que gusten. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP**
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50),
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!,
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA.
Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA,
de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA
de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ANCLADO EN MADRID,**
de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **VALHALA,**
de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EL INVENTO TERRIBLE.**
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LOS CAZURROS**
en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914. **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.**
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.
Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO
(La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,
de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA
pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 20 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

BAR SUR UNDER
(Sotano Vip). Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Carnaval Porteño. Con "Tango Joven" y "Salsa Show": Sol Tropical (23 hs), Show latino (1 h.) Jueves, viernes, sábado, domingo y lunes.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338. **GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO**
(Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIUBA MARIA HEVIA
La nueva trova cubana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 18.
JAIME TORRES
y su gente. Invitado: Bruno Arias. Folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
SUSANA RINALDI
"Susana en concierto". Acompañada por un sexteto de grandes músicos. Con Carlos Cuacci (arreglos y dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER
(voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE
en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida). Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
RAMIRO PENOVI-PABLO RAPOSO
(guitarra-piano). Standars de Jazz . Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
MATICES.
Carnaval de las dos orillas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
LOS DUENDES DE LA SALAMANCA.
Carnaval de La Quebrada. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO JODOS
(órgano Hammond). Trío: Miguel Tarzia ó Juan Pablo Arredondo (guitarra), Sergio Verdinelli ó Carto Brandán (batería). Jam sessions. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JAVIER ASENCIO
(piano). Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Jazz, adelantan composiciones de su próximo CD. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DANIEL MAZA
(bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye "Caboca" López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA
(guitarra) pta. su 1er. CD: "Tango 12". Con Nicolás Rainone (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA
(batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes:
"Límitados Rock". (Desde 23 hs.)
Sábado:
"Lukis", "Algo Así", "La Bourbon Blues" y "Barrilete". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA
Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA
Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Diego (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL
Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD.
Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PACO WEHT
(contrabajo). Con Diego Schissi (piano) y Diego Lutteral (batería). Temas propios en el hard-bop. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA
(batería-percusión) pta su CD: "Dahoney dance" (BAU). Con Pablo Puntoriero (saxos), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
MARIANO OTERO
(bajo, contrabajo y cello) pta.: "D-Forma". Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Dominguez (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI
(saxos) pta.: "Sundaram". Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY
ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO
Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ciclo Teatro de Verano... **EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO.**
Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION.
"Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA
"...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEDA.
Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EMMA BOVARY,**
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL EXPRESO POLAR.
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 18 y 20.10 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Jueves: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Hoy: A las 22 hs.
YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Jueves: trasn. 0 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 18, 20.10 y 22.20 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 18 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Jueves: 20 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Jueves: 22.40 y trasn. 0.45 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 17 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 19.20 y 21.20 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 23.20 y trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Jueves: 17 hs.
MILLON DOLLARS BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hillary Swank. P/13. Jueves: 19.20, 22 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
AXEL
pta. su CD "Amo". Hoy: 22 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Jueves: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Jueves: trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Hoy: 22 hs.
THE BEATS,
La mejor banda "Beatle". Jueves: 22.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 18, 20.10 y trasn. 1 h.
YAYO EN BANDA ...Y QUE?
Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Hoy: 23 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Jueves: 18, 22.50 y trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Jueves: 20.40 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Jueves: 18 y 20.20 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Jueves: 22.40 y trasn. 0.50 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 16 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
LEO MATTIOLI
"El León Santafesino". Hoy: 22 hs.
YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR.
(En castellano) S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 15 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Jueves: 18, 21 y trasn. 0 h.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E. Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Castellano. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 ¿BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Gala de Ballet con IÑAKI URLEZAGA. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 24.00 ROMEO ¿Y JULIETA? Produc. Teatro Auditórium. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISSINGER en Pelos de Gallina. HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Mercedes Carreras y Víctor H. Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 DE ENCANTO Y DE ESPANTO. Mónica Alfonso. Hoy, 23.00 LAS INCREIBLES MENTIROSAS. Silvia Santandrea y Silvia Yori.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.HOY, 23.30 MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.00 GRUPO LIGTH. Danza Contemporánea. Dir. C. Díaz. HOY, 22.30 QUEREMOS TANTO A JULIO. Dir. Felix Bello. HOY, 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Nominado al Estrella de Mar). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 CAMINANDO. Danza Teatro. Gpo Surka Di. Paola Belfiore..

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Cubano Buen Día. Dir. Irene Borges y José Alonso...

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.(Nominada Estrella de Mar) La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 8, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.HOY, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. Horacio Romairone.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. Jue, 21.00 REINCIDENTES de España. Mal de Parkinson y Destoy de Mar del Plata. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie 9, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Lun 7, 22.00 RODOLFO ZAPATA. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

ROXY
San Luis 1752. HOY, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh (Nominado Estrella de Mar). Para toda la familia

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 CALEIDOSCOPIO...Y LA RUEDA DE LA VIDA. Gpo Mimos.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURA
.Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de chaparrones. Vientos rotando al Sudoeste. Mínima: 20°. Máxima: 30°.

13.00

◆ Inscripción al Seminario-Coloquio *Literatura y Psicoanálisis. El sentido de la experiencia poética*, que dictará Claudio Barbará. Informes: 4902-8806 o por e-mail: *cbarbara@psi.uba.ar*

14.30

◆ Ciclo *Films del color de la sangre: "El New Cinema American Group"*: *Dios y el Diablo en la tierra del sol*, dirigida por Glauber Rocha. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y a las 21.

15.00

◆ Exposición de pinturas de Beatriz Barreiro, Helena Distéfano, Ana María Iácono y Susana Lamas. Galería de Arte Folclorísimo, Defensa 718.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *De Afro a Vedova. Gráfica Italiana Contemporánea*. Sala 12, C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Conferencia "Karma y Destino", por Swami Shivapremananda. Gallo 1261. Informes: 4962-5999. **Gratis**.

◆ Ciclo literario de verano *¿Qué leer para leer? Las novelas de Silvia Plager*, a cargo de Mario Ber. Amia, Pasteur 633, 4º piso . Informes: 49598892. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo "Las mejores películas de la historia": *La soga*, de Alfred Hitchcock. Manuela Pedraza 2751. Informes: 4702-6366.

20.30

◆ *Dorian Gray. El retrato*, comedia musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Corrientes 860.

21.00

◆ Iñaki Urlezaga y su compañía Ballet Concierto. Teatro Auditorium, Mar del Plata.

◆ Estreno de *El jardín de los cerezos*, comedia de Anton Chéjov, en versión de Laura Caime y Hugo Alvarez. Con Rita Terranova, Daniel Dibiase, Renata Marrone y Laura Sterlino. Corrientes Azul, Corrientes 5965.

21.30

◆ *Solo Tango - El Show*, espectáculo integrado por cuadros musicales cantados y bailados. Con María Graña y Carlos Copello. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

22.00

◆ Liuba María Hevia. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Noches tangueras: Horacio Avilano y José "Pepe" Ogivieki. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

Las otras vidas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Casi todas las religiones coinciden en que, luego de morir, hay dos direcciones posibles: Cielo e Infierno. Alguna forma de fe aventura una tercera opción en este *multiple-choice* divino: el Purgatorio, esa zona intermedia y equivalente a trámite largo que puede acabar bien o mal. Pero existe otra posibilidad –que puede ser celestial o paradisíaca o purgatorial– y que suele ser estigma o privilegio de los históricos o famosos: morir y, tarde o temprano, por capricho de las leyes del karma, resucitar y ser reestrenado en formato *biopic*. Ya saben, volver a este mundo en ese otro mundo conocido como Hollywood y reencarnado en película biográfica.

DOS Y de un tiempo a esta parte, cada vez hay más. Se reproducen como Bugs Bunnies. Vidas ejemplares para bien o para mal y –en rubros variables– los Oscar de este año convocan a varias de ellas: Kinsey con el sexo de Liam Neeson, Ray Charles con las gafas oscuras de Jamie Foxx, Ramón Sampedro con la voz de Javier Bardem, Adolf Hitler con el talento de Bruno Ganz, James Matthew Barrie con la estatura de Johnny Depp, el Che Guevara con los ojos de Gael García Bernal y, claro, ese clásico de clásicos a la hora de creer en los efectos especiales: Jesucristo con las heridas muy pero muy abiertas de James Caviezel.



Antes de ellos –pero no hace mucho– ya supimos de Reynaldo Arenas, Andy Warhol, Cole Porter, Virginia Woolf, Alejandro Magno, Sylvia Plath, Bobby Darin, Jackson Pollock, Verónica Guerin, Basquiat, Cassius "Ali" Clay, Proust y seguro que me olvido de alguien. Y ya se sabe los que están al caer y renacer: John Smith y Pocahontas, Bob Dylan, Robert Baer de la CIA, Jimi Hendrix, Peter Sellers, Johnny Cash, Edie Sedgwick, Joseph McCarthy, Gustav Klimpt, el general Jim Mattis durante la toma de Fallujah, Spielberg ya pidió a Lincoln, y –tal vez lo más interesante de todo– Stone ya se reservó a Margaret Thatcher. No ha trascendido aún –salvo en algunos casos– quién hará de quién. Tampoco importa demasiado. Y, claro, no importa que el actor o actriz se parezcan a la persona que interpretan sino que sean ellos; que luzcan perfectamente reconocibles por debajo de la casi transparente máscara. Después de todo, la gente va al cine a ver a Nicole Kidman y no a una escritora suicida, a Colin Farrell y no a un conquistador macedonio. Y al que no le guste que lea cualquiera de esas excelentes y exhaustivas biografías que andan por ahí y que rezan todas las noches para que alguien en Hollywood las lea y las compre y las adapte para que entren y llenen una pantalla grande como la vida misma, como la vida *real*. Pero no demasiado.

TRES *"Inspirado en hechos reales"*, leí el otro día, sobreimpreso sobre un telón teatral, al principio de *Finding Neverland*. Y empecé a temblar y todavía estoy temblando. Y, de acuerdo, nadie le pide a una *biopic* que se ajuste a la realidad. Pero esta "recreación" de los días y noches del autor de Peter Pan –cosa rara– invierte el sistema que suele sostener a toda película biografía filmada: *Finding Neverland* no inventa para mejorar la trama de una vida sino que falsea para convertir la realidad de Barrie en algo mucho menos interesante. El film de Marc Forest cambia, miente y retoca sin sentido alguno del drama y así, al final, el producto resulta tristemente lánguido y aguado. Y por suerte Johnny Depp (muy lejos de ese definitivo *Ed Wood* que lo puso a la altura del *Lawrence de Arabia* de O'Toole a la hora de suplantar para siempre los rasgos del modelo original) se negó a que pusieran tierna balada de Elton John sobre los títulos finales. Bien por él. Lástima ese acento escocés...

CUATRO "Acepté a Hollywood con la resignación de un fantasma al que le adjudican una casa embrujada", escribió Francis Scott Fitzgerald a la hora de su fracaso en Hollywood. Fitzgerald intentó un guión sobre Madame Curie –Aldous Huxley ya había pasado por ese proyecto sin buenos resultados para los productores– y, por supuesto, la cosa no funcionó. Cuentan que Fitzgerald y Huxley se cruzaron sólo una vez y que rieron hasta las lágrimas aventurando escenas sobre la conducta sexual de la célebre francesa radiactiva quien –se sabe– gustaba de ser infiel siempre junto a un retrato de su marido. Pobrecitos... Películas contando la mala vida de Fitzgerald hay varias y hace poco vi una que no conocía con Gregory Peck en el rol del escritor. No tengo noticias sobre la existencia de una *biopic* de Aldous Huxley. Ya va a llegar. Y como están las cosas no sería nada raro que lo hiciera Jim Carrey.

CINCO Y a Huxley le hubiera gustado esto: leo que la ambición de los estudios pasa ahora por desarrollar e implementar una tecnología que traiga desde el Más Allá a gente como Humphrey Bogart y Marilyn Monroe y James Dean. Ya saben: cargar toda la data disponible –procesar todos esos gestos y esos sonidos atrapados en películas y filmaciones– dentro del cerebro de una computadora de última y definitiva generación que tal vez responda al nombre de Popcorn o de Matinée y que los convierta a todos ellos en esclavos dóciles y, sobre todo, baratos. Nada de sindicatos, horas reglamentarias o límite de tomas a repetir. El sueño húmedo de Stanley Kubrick. Bastará con un puñado de billetes para que descendencia más o menos cercana entregue los derechos de imagen de los muertos. Y milagro: estrellas inmortales y jamás fugaces y, recientemente, tuvimos un anticipo de lo que vendrá en *Sky Captain and the World of Tomorrow*. Allí se resucitó y manipuló –como se hace con los zombies– a Laurence Olivier. *Pregunta*: ¿Por qué? *Respuesta*: ¿Por qué no? Contestar con un interrogante suele ser, siempre, uno de los rasgos más distintivos a la hora de justificarlo todo en nombre del progreso. El siguiente paso será, supongo, desenterrar el ADN de celebridades y manipularlo químicamente y entonces –con la fabricación de espectros tan verdaderos como verosímiles– el círculo se cerrará y ya no habrá necesidad de poner eso de *Based on a True Story* al principio de una película. Hollywood, por fin, como una auténtica casa embrujada. Y así será Barrie quien actúe de Barrie en una futura biografía de Barrie. Y seguramente, como nos ocurrirá a todos nosotros –en el futuro todos tendremos *biopics* de quince minutos– Barrie será un pésimo pero insuperable actor de sí mismo.

CARTAS

Transportes

Es conocido que nuestro país tiene el record mundial de muertes y heridos graves por accidente de tránsito, un promedio de 30 muertes por día. Desgraciadamente, las cifras anuales de esos accidentes superan ampliamente la habida en el horror de la noche del 30/12/04 en Once. En el programa de televisión de Nelson Castro, un familiar de una de las mujeres muerta en la discoteca decía que todos (en diferentes grados) somos responsables por omisión, porque se conocía el peligro que encerraban dichos boliches. Ese joven tiene razón. Eso motiva esta misiva y la correspondiente denuncia de dos hechos que nos tuvieron como protagonistas a Juan (mi marido) y a mí. El primero fue el viernes 7 de enero al ir de Gualeguay a Colón, por las rutas internas de Entre Ríos. Al transitar por la ruta 20 (angosta y sin banquina, cerca de Basavilvaso) avisé con el guiño, con más de 100 m de anticipación, al ómnibus de Flecha Bus, que estaba a más de 100 m atrás, de mi intención de doblar a la izquierda, para tomar la ruta 39. Pero el micro aceleró y me pasó como un bólido por la izquierda, pegando y doblando mi rueda izquierda y rozando toda mi delantera, arrastrando luces, frente delantero y paragolpe; el coche dio un semitrompo. La velocidad del micro estaba muy lejos de los 80 km/h allí permitidos. El segundo, justo a la semana, decidimos salir del encierro en nuestro departamento e ir a la casa de una amiga en Luján, para festejar nuestra "resurrección". Vimos con alivio que la Línea 57, con sus coches viejos, que sale de Plaza Italia, nos llevaría por la ruta con serenidad y seguridad. Vana ilusión. Al ir por la Gral. Paz, la Panamericana, el Camino del Buey Ayre y Autopista del Oeste, presumo que consideraba el chofer que era el autódromo y debía pasar cuanto vehículo veía. Bueno, pensé, aguantemos que éste estaría atrasado. Pero a la vuelta, bajo una lluvia torrencial y haciendo más o menos unas 10 paradas de rigor, previo entrar a Moreno, cumplió menos de la hora y 40 minutos que tienen previsto. Así que ese viaje lo realicé también con el "Jesús en la boca". Sentí gran indignación. Cuando dicté clases, entre los años 1982-84, en la Universidad Veracruzana, estando exiliada en México, debía viajar los fines de semana de Xálapa a Orizaba, por una ruta de cornisa donde eran frecuentes los accidentes. Por ello, los micros tenían una chicharra cuando llegaban a los 90 km/h, además se trababa la velocidad y no podían acelerar más. Pero, ¿qué pasa en nuestro país? ¿Cuántas muertes más evitables deben ocurrir para que se obligue el cumplimiento de las leyes de tránsito y tantas otras? A los funcionarios los vemos ir tranquilos en sus coches modernos, con vidrios polarizados, prohibidos por ley. ¿No tienen problemas de conciencia? ¿Es que sólo les preocupa porque es un año electoral su imagen política? Creo que a la ciudadanía nos llegó la hora de decir basta a tanto abuso y organizarnos para construir una sociedad donde el bien común, con justicia e igualdad, sea la prioridad.

Doctora Nina Brugo Marcó
DNI 4.788.651